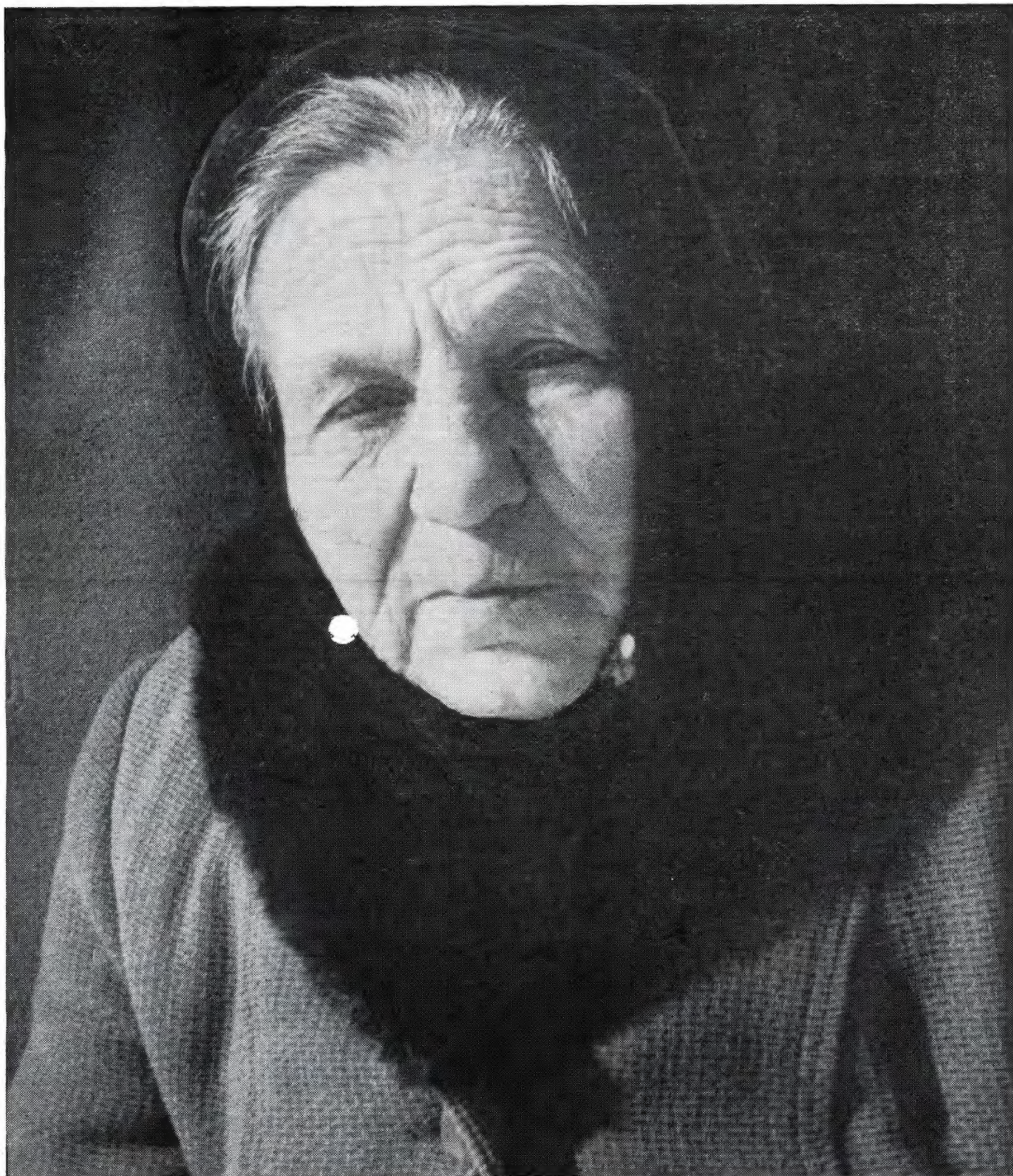


Голас Радзілы

№ 15 (2001)
9 красавіка 1987 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Маці касманаўта Пятра Клімука Марфа Паўлаўна. Час і не заўсёды спагадлівы лёс пакінулі свае адзнакі на яе добрым сялянскім твары. Як і мільёны беларускіх жанчын, перажыла яна вайну, гаравала з дзецьмі ў разбуранай пасляваеннай вёсцы. А хто зме-рае сілу мацярынскага болю, калі ў бяссонныя ночы думала пра сына, які, здавалася, у той час быў бліжэй да зорак, чым да яе, маці. [Фотарэпартаж з вёскі Камароўка, радзімы касманаўта Пятра Клімука, змешчаны на 4-й стар.].

ВІЗІТ М. ТЭТЧЭР У СССР

З 28 сакавіка па 1 красавіка ў Саветскім Саюзе з афіцыйным візітам знаходзілася Прэм'ер-Міністр Вялікабрытаніі Маргарэт Тэтчэр.

У Крамлі адбылася сустрэча Генеральнага сакратара ЦК КПСС М. С. Гарбачова з М. Тэтчэр, у час якой разгорнута і патрыблена абмяркоўвалася буйныя пытанні сучаснасці. Размова ішла ў дружэлюбным тоне, хоць і не без палемікі, якая таксама, аднак, мела на мекце лепш зразумець адзін аднаго, яснай уявіць сабе пазіцыі і намеры, палітычную логіку кожнага.

М. С. Гарбачоў выказаў рашучую нязгоду з думкай, што бяспэка можа грунтавацца на палітыцы сілы. Гэта старая канцэпцыя, якая прынесла ўжо многа бед у пасляваенны перыяд, падкрэсліў ён.

Пры адрозненні меркаванняў аб прычынах рэгіянальных канфліктаў суб'ектныя згадзіліся ў тым, што дабівацца іх урэгулявання трэба палітычнымі сродкамі.

Пераважная ўвага ў гутарцы была ўдзелена праблемам спынення гонкі ўзбраенняў. Мы не збіраемся ваяваць ні супраць ЗША, ні супраць Вялікабрытаніі, ні супраць каго б там ні было, заявіў М. С. Гарбачоў. Гэтым тлумачацца нашы ініцыятывы і канкрэтныя крокі. Але мы не атрымліваем на іх адэкватнага адказу. Два гады мы назіраем адно і тое ж: як толькі птысцы засведзіць ў сэнсе пазітыўнага вырашэння, адразу ж актыўнасць у Вашынгтоне, Лондане, Парыжы, Боне накіроўваецца на шуканне прычын, каб, спасылаючыся на «перавагу» Саветскага Саюза, затармазіць працэс.

М. С. Гарбачоў рашуча не згадзіўся з думкай, быццам ліквідацыя ядзернай зброі ў Еўропе пакіне за Саветскім Саюзам значную перавагу ў звычайных узбраеннях і будзе ствараць палітычную пагрозу Заходняй Еўропе. Ён пацвердзіў гатоўнасць Саветскага Саюза пачаць самыя глыбокія і ўсебаковыя перагаворы па скарачэнню звычайнай зброі і ўзброеных сіл абодвух ваенных блокаў.

Па просьбе М. Тэтчэр М. С. Гарбачоў падрабязна расказаў аб сутнасці, характары і ходзе перабудовы ў Саветскім Саюзе, аб праблемах, якія прыходзіцца вырашаць, аб цяжкасцях, аб перспектывах, якія адкрываюцца перад саветскім грамадствам у выніку перабудовы.

У ходзе гутаркі былі закрануты таксама іншыя пытанні.

М. С. Гарбачоў і М. Тэтчэр адзначылі, што ў выніку паглыбленага абмену думкамі ёсць узаемаразуменне і блізкасць пазіцый па пытанню аб ліквідацыі ракет сярэдняга радыуса дзеяння ў Еўропе, што яны гатовы дасягнуць да канца перагаворы аб знішчэнні хімічнай зброі, выступаюць за вырашэнне ўсіх праблем, звязаных з неабходнасцю скарачаць звычайныя ўзбраенні і ўзброеныя сілы ў Еўропе.

Гутарка насіла шырокі, шчыры характар, вызначалася канструктыўнасцю, пошукамі рашэнняў на карысць больш бяспечнага свету, падыходаў да супрацоўніцтва.

Суб'ектныя выказалі жаданне расшыраць і паглыбляць палітычны дыялог, развіваць больш цесныя адносіны паміж сваімі краінамі.

Яны адзначылі неабходнасць далейшага руху хельсінскага працэсу ў мэтах будаўніцтва «агульнаеўрапейскага дома», усіх яго бакоў — эканамічных, навуковых, культурных, гуманітарных, уключаючы ўз'яднанне сем'яў і выезды. Усё гэта будзе фарміраваць давер і садзейнічаць палітычнаму міжнародным адносінам у цэлым.

У Маскве былі падпісаны пагадненні паміж урадамі СССР і Вялікабрытаніі аб супрацоўніцтве ў галіне вывучэння, даследавання і выкарыстання касмічнай прасторы ў мірных мэтах; пагадненне паміж урадамі дзвюх дзяржаў аб удасканаленні прамой сувязі паміж Крамлём і рэзідэнцыяй Прэм'ер-Міністра Вялікабрытаніі ў Лондане; мемарандум аб узаемаразуменні паміж двума ўрадамі адносна новых напрамкаў супрацоўніцтва ў галіне інфармацыі, культуры і адукацыі, а таксама пагадненне аб узаемным прадстаўленні зямельных участкаў для будаўніцтва новых комплексаў пасольстваў адпаведна ў Маскве і Лондане.

Завяршаючы візіт, Маргарэт Тэтчэр зрабіла паездку ў Тбілісі — сталіцу Грузінскай ССР.

ЗНАЁМСТВА З ВОПЫТАМ

ПА ЗАПРАШЭННЮ
ЦК САПГ

У Германскай Дэмакратычнай Рэспубліцы пабывала дэлегацыя з нашай рэспублікі, якую ўзначальваў сакратар ЦК Кампартыі Беларусі М. Дземянцей. Яна знаходзілася ў ГДР па запрашэнню ЦК САПГ для вывучэння вопыту САПГ у развіцці сельскай гаспадаркі.

Дэлегацыя наведвала сельскагаспадарчыя вытворчыя кааператывы, апрацоўчыя прадпрыемствы і аграрна-навуковыя ўстановы, дзе азнаёмілася з вопытам усебаковай інтэнсіфікацыі сельскагаспадарчай вытворчасці ў ГДР.

У час візіту былі абмеркаваны перспектывы далейшага расшырэння супрацоўніцтва паміж ГДР і БССР у галіне аграрнай вытворчасці.

МАНУМЕНТАЛЬНАЕ МАСТАЦТВА

ПАЛАТНО ДЛЯ БРЭСТА

Самае вялікае ў рэспубліцы мазаічнае палатно ў тысячу квадратных метраў неўзабаве ўпрыгожыць пагранічны горад Брэст. Яго стварэнне Мініскі вытворча-мастацкі камбінат даверыў маладым манументалістам Уладзіміру Крываблочному і Юрыю Багупэвічу. Гэта ўнікальная па размерках і тэхніцы выканання работа будзе зманціравана на будынку Брэсцкага вытворчага аб'яднання сродкаў вылічальнай тэхнікі, які знаходзіцца на цэнтральнай магістралі ля ўезда ў горад.

Аўтары вырашылі стварыць кампазіцыю, якая б яскрава адлюстроўвала гісторыю Брэстчыны і ўсёй нашай краіны. Той факт, што іх работу штодня будуць адзіваць не толькі жыхары горада, але і замежныя турысты, якія едуць праз Брэст у СССР, накладвае на маладых манументалістаў асаблівую адказнасць.

Роспіс інен быць гатовы да 70-годдзя Вялікага Кастрычніка.

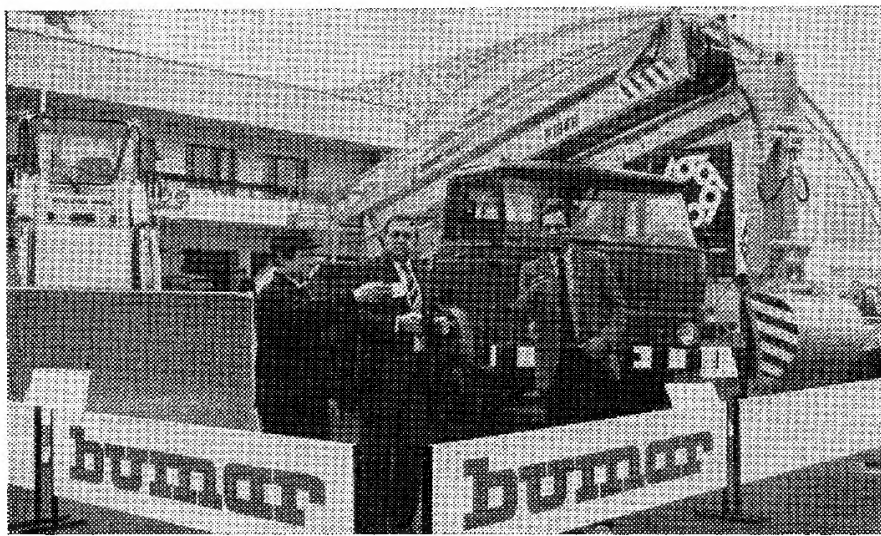
У АН БССР

НОВЫ НАВУКОВЫ
ЦЭНТР

У сістэме Акадэміі навук рэспублікі створаны новы навукова-даследчы цэнтр — Інстытут радыёбіялогіі.

ВЫСТАЎКІ

«КАМУНАЛЬНАЯ І БЫТАВАЯ ТЭХНІКА-87»



У крытым манежы спорткомплексу «Стайкі», што пад Мінскам, на працягу дзевяці дзён працавала міжнародная выстаўка «Камунальная і бытавая тэхніка-87». Яе арганізатары — Усесаюзнае аб'яднанне «Экспацэнтр», Гандлёва-прамысловая палата БССР, міністэрствы жыллёва-камунальнай гаспадаркі і бытавога абслугоўвання рэспублікі.

Гэта другая выстаўка падобнага прызначэння, арганізаваная ў нашай рэспубліцы. Першая адбылася ў 1974 годзе. На 2,5 тысячы квадратных метраў выставачных плошчаў былі прадстаўлены больш трыццаці вядомых прамысловых фірм, якія дэманстравалі тэхнічны ўзровень галіны і прадстаўлялі інтарэсы Аўстрыі, Бельгіі, Вялікабрытаніі, ГДР, Італіі, Іспаніі,

Узначаліў яго доктар медыцынскіх навук, член-карэспандэнт АН БССР Юген Канапля.

Каменціруючы гэты факт, Я. Канапля сказаў, што з развіццём атамнай энергіі, шырокім выкарыстаннем ізатопаў у медыцыне, сельскай гаспадарцы, навукова-даследчай рабоце кантакты людзей з ініцыючымі выпраменьваннямі пастаянна пашыраюцца. Як вынік: павялічылася ўздзеянне на чалавека ініцыючай радыяцыі ў малых дозах на працягу больш доўгага часу. У гэтай сувязі важнае значэнне для медыка-біялагічнай навукі набывае вывучэнне агульных заканамернасцей дзеяння радыяцыі на арганізм чалавека і жывёлы. З гэтай мэтай і створана новая навуковая ўстанова.

НАПЯРЭДАДНІ СЯЎБЫ

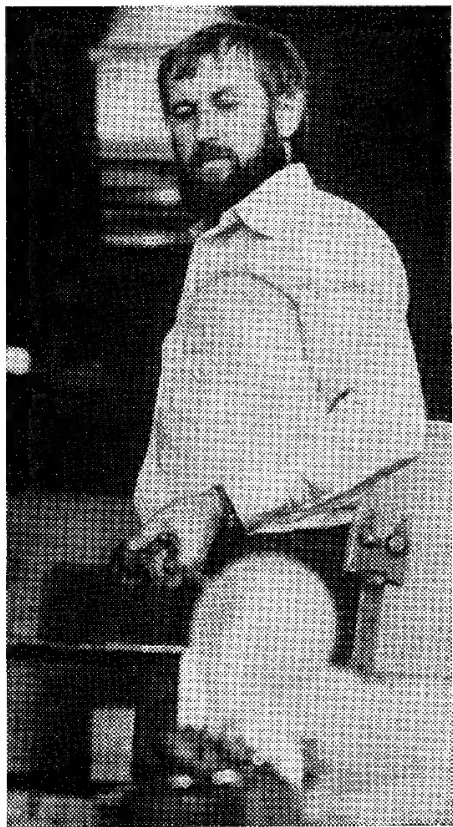
МЭТА — 100 ЦЭНТНЕРАЎ

Сабраць 100 цэнтнераў збожжа з гектара — заветная мара кожнага хлебароба. Земляробы калгаса імя Леніна Мазырскага раёна Гомельскай вобласці лічаць гэтую лічбу ў недалёкай будучыні рэальнай. І ўжо сёння яны паставілі перад сабой мэту сабраць з 225 гектараў яравога поля па 61 цэнтнеру збожжа на круг. А на асобных участках плануецца атрымаць па 100 цэнтнераў.

Як жа збіраюцца рэалізаваць свае планы хлебаробы? У першую чаргу праз поўнае і эфектыўнае выкарыстанне інтэнсіўнай тэхналогіі. Да веснавай сяўбы падрыхтавана пераключанае насенне перспектывных сартоў, будучы строга вытрымліваюцца правілы севазвароту. Ужо цяпер на палях назапашана дастаткова арганічных угнаенняў і падрыхтавана амаль уся сельскагаспадарчая тэхніка.

Але галоўнае, лічаць спецыялісты, трэба навучыць механізарскія кадры правільна працаваць па інтэнсіўнай тэхналогіі. Менавіта з такой мэтай у гаспадарцы з першага снежня мінулага года пачалі праводзіць заняткі з механізатарамі па правільных аграэхнікі. Пасля заканчэння курсу будзе праведзена атэстацыя слухачоў. І тыя, хто добра засвоіў праграму, будуць дапушчаны да апрацоўкі веснавых работ па інтэнсіўнай тэхналогіі. Заняткі праводзяць вучоныя Палескай сельскагаспадарчай даследнай станцыі.

РЭДКІЯ ПРАФЕСІІ



Пра работу Івана Пухоўскага на шклозаводзе «Нёман», што ў Гродзенскай вобласці, гавораць з павагай. Шкло ў яго руках становіцца гнуткім, пластычным, паслухмяным, ператвараючыся ў самыя разнастайныя фігуркі. Не выпадкова яму прысвоена званне «Майстар-мастак».

НА ЗДЫМКУ: І. ПУХОЎСКІ за работай.

ГАРАДЫ-ПАБРАЦІМЫ

МІНСК—НАТЫНГЕМ

Трывалыя сувязі падтрымлівае горад Мінск са сваім англійскім пабрацімам Натынгемам. З кожным годам гэтыя кантакты пашыраюцца.

Нядаўна ў Мінску пабывала група студэнтаў з Натынгемскага ўніверсітэта, якія вывучаюць планаванне прамысловасці, фінансы і бухгалтарскі ўлік. Маладых англічан прымаў студэнт Беларускага дзяржаўнага інстытута народнай гаспадаркі (БДІНГ).

За дзевяць дзён знаходжання ў сталіцы нашай рэспублікі англійскія студэнты не толькі азнаёміліся з яе выдатнымі мясцінамі, але і пабывалі на лекцыях, прынялі ўдзел у дыскусіях, вечарах, спартыўных спаборніцтвах, наведвалі калгас, прамысловае прадпрыемства, дзіцячы сад і бальніцу.

Гэтым візітам была закладзена аснова далейшага супрацоўніцтва паміж БДІНГ і Натынгемскім ўніверсітэтам. На наступны год плануецца паездка групы мінскіх студэнтаў у Натынгем.

РЭСТАУРАЦЫЯ

АДКРЫЕЦЦА
АРГАННАЯ ЗАЛА

У Пінску пачалася рэстаўрацыя касцёла Карла Барамея — помніка архітэктуры другой паловы XVIII стагоддзя. Аднаўляюць храм спецыялісты мінскіх навукова-рэстаўрацыйных майстэрняў. Пасля завяршэння работ тут будзе адкрыта канцэртная зала арганнай музыкі.

Дададзім яшчэ, што пачатак рэстаўрацыі помніка архітэктуры супаў з важнай падзеяй — 890-годдзем першага пісьмовага ўпамінання пра Пінск.

ВЕСТНІ АДУСЮЛЬ

МІНСК. Першую прадукцыю выпусціў завод эфектыўных жалезабетонных канструкцый. Новае прадпрыемства арыентавана на будаўніцтва сацыяльна-культурных аб'ектаў у жылых мікрараёнах.

БРЭСТ. Мастакі Брэсцкай фабрыкі сувеніраў падрыхтавалі каля ста ўзораў вырабаў да 70-годдзя Вялікага Кастрычніка. Многія з іх прызнаны творамі дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Звыш 400 назваў вырабаў выпускае фабрыка. Яе прадукцыя вядома амаль ва ўсіх гарадах СССР, а таксама ў ЗША, Італіі, Францыі і іншых краінах.

Польшчы, ЗША, Фінляндыі, Францыі, ФРГ, Чэхаславакіі, Югаславіі.

На выстаўцы былі паказаны машыны і абсталяванне для прыбірання памяшканняў, тэрыторый, рамонт і асфальтавання вуліц, забеспячэння высокай прадукцыйнасці і якасці працы абытковай, швейніцкай, іншых работнікаў камунальнай і бытавой сферы.

У час перагавораў, сімпозіумаў, дыскусій, якія адбыліся на выстаўцы, былі наладжаны дзелавыя кантакты паміж саветскімі арганізацыямі і замежнымі фірмамі. Выстаўка, на думку арганізатараў, пакладзе пачатак доўгатэрмінаваму супрацоўніцтву.

НА ЗДЫМКУ: у раздзеле экспазіцыі дарожна-будаўнічых машын прадпрыемства «Бумар» ПНР.

ЛЕТАМ бягучага года намечана склікаць чарговы Пленум ЦК КПСС, які сканцэнтруе сваю ўвагу на распрацоўцы радыкальнай эканамічнай рэформы.

У апошні перыяд у Савецкім Саюзе рабіліся энергічныя захады для паскарэння сацыяльна-эканамічнага развіцця краіны. Гэта дае вынікі. У 1986 годзе, напрыклад, прырост прамысловай вытворчасці склаў 4,9 працэнта, што на трэць вышэй, чым сярэднегадавы прырост у мінулай пяцігоддзі. Вынікі самы высокі за апошнія дзесяць год. Палепшылася развіццё аграрнага сектара. У параўнанні з сярэднегадавымі паказчыкамі мінулай пяцігодкі вытворчасць збожжа летас павялічылася амаль на 30 мільёнаў тон. Усё гэта дало магчымасць ажыццявіць даволі шырокія сацыяльныя праграмы, якія тычаць жыллёвага будаўніцтва, паліпшэння аховы здароўя, адукацыі, павышэння даходаў працоўных.

Але скажаць, што ў развіцці эканомікі ўжо адбыліся глыбокія змяненні, было б няправільна. Рэалізацыя стратэгіі паскарэння сацыяльна-эканамічнага развіцця краіны знаходзіцца яшчэ на пачатковай стадыі. Эканамічныя непарадкі даюць аб сабе знаць часам надта балюча. Попыт на тавары народнага спажывання задавальняецца не поўнаасцю. Ведаючы савецкіх людзі і чэргі, і недасканаласць бытавых паслуг, вялікі разрыв паміж высокімі рынковымі цэнамі і парэўнамі нізкімі ў дзяржаўным гандлі.

У чым прычыны такога становішча? Недасканаласць сацыялізму? Хутэй другое: недасканаласць праведзенай са-

ШТО ЗА СЛОВАМ «ПЕРЕСТРОЙКА»

ПЕРАМЕНЫ ў ЭКАНАМІЧНАЙ СФЕРЫ

цыялістычнай работы, закаса-неласць форм вытворчых адно-сін, што прывяло да замаруджвання росту прадукцыйных сіл.

Гавораць, што недахопы з'яўляюцца працягам вартасцей. Гэта, бадай, правільна. Уззяць, скажам, планавую арганізацыю эканомікі. Яна дазваляе знаходзіць гарманічныя прапорцыі ў народнай гаспадарцы, каардынаваць дзейнасць розных галін, стымуляваць эканамічны прагрэс. Але калі замест вытворчых стратэгіі развіцця планавыя інстытуты спрабуюць акрэсліваць дзейнасць дзясяткаў і соцён тысяч прадпрыемстваў і арганізацый, то ў выніку культываюць і стратэгія, і практычная работа. Канцэнтраванасць усёй меры адказнасці за вытворчасць у верхніх эшалонах улады, дробнае дэкрэтаванне звужалі поле маневру прадпрыемстваў і аб'яднанняў, негатыўна адбіваўся на эфектыўнасці вытворчасці.

Або іншы прыклад. Да вартасцей Савецкага Саюза, а дакладней кажучы, да яго эканамічных магчымасцей па праву адносяць багатыя прыродныя рэсурсы, шматлікія сельніцтва, вялікую колькасць кадраў навуковых, тэхнічных, інжынерных работнікаў, магутны прамысловы патэнцыял. Але само гэта багацце ў пэўнай ступені нараджала самаза-спакоенасць, а то і самазадаво-

ленасць, як быццам прадвызначала прыхільнасць да эк-стэнсіўнага шляху развіцця эканомікі. У гаспадарчае жыццё ўцягваліся новыя працоўныя і матэрыяльныя рэсурсы, асвойваліся новыя прыродныя месца-радажэнні, а вось інтэнсіфікацыі вытворчага працэсу ўдзялялася недастатковая ўвага.

Стан савецкай эканомікі старанна разглядаўся на XXVII з'ездзе партыі. Займаўся гэтай праблемай і студзеньскі (1987 года) Пленум ЦК КПСС. Пры гэтым размова не ішла, ды і не магла ісці пра нейкія аднаразовыя крокі. І сёння апошняе слова адносна глыбокай перабудовы эканомікі яшчэ не сказана. Але яе асноўныя напрамкі ўжо акрэслены.

У ходзе апошніх двух год у савецкай эканоміцы праводзіліся шырокія эксперыменты. Іх мэта — вызначыць такі парадок, пры якім усе прадпрыемствы, усе вытворчыя аб'яднанні працавалі б на поўным гаспадарчым разліку, самаакупнасці і самафінансаванні. Па сутнасці, арыенцір бярэцца на вядомую дэцэнтралізацыю пры захаванні вартасцей планавога вядзення гаспадаркі. Эканамічныя метады стымулявання народнай гаспадаркі, сацыялістычны рынак будучы абавязваць вытворчасць ставіць у аснову асноў не колькасць, а якасць прадукцыі, не выпуск старых мадэляў і ўзораў, а

дасканаласць у навукова-тэхнічных адносінах прадукцыі.

Крута мяняецца інвестыцыйная палітыка. Капіталаўкладанні пераважна накіроўваюцца не на стварэнне новых магутнасцей, а на мадэрнізацыю і рэканструкцыю існуючай вытворчасці. Пры гэтым ільвіная доля рэсурсаў ідзе на развіццё машынабудавання, яго навукаёмістых звяненняў. За адзін толькі 1986 год капіталаўкладанні ў тэхнічную рэканструкцыю машынабудавальніцкіх прадпрыемстваў павялічыліся на 30 працэнтаў.

Закранаючы будучую радыкальную эканамічную рэформу, трэба мець на ўвазе, што яна самым непасрэдным чынам ахопіць увесь механізм гаспадарчага кіравання. Прызнацца, у Савецкім Саюзе гэты механізм і на сёння застаецца грувацкім, непаважлівым. За гады, калі ў краіне назапашваліся застоўныя з'явы, ён «узбагаціўся» тысячамі ўсялякіх інструкцый, палажэнняў, метады, народжаных кабінетнымі намаганнямі. Гэтаму прыходзіць канец. З адміністрацыйнымі метадамі вядзення гаспадаркі будзе рашуча скончана. Паўната правоў у значнай меры аддаецца, як ужо гаварылася, прадпрыемствам, аб'яднанням.

Асабліва ўвага пры гэтым надаецца правядзенню моцнай сацыяльнай палітыкі. Вытвор-

часць цяпер будзе падпарадкавана абслугоўванню інтэрэсаў спажываўцаў, а не самой вытворчасці. Магчымасці працоўных калектываў самастойна вырашаць насупейшыя сацыяльныя праблемы будучы рэзка расшырыны. Сёння вынесены на ўсенароднае абмеркаванне праект Закона аб дзяржаўным прадпрыемстве, які можна ахарактарызаваць як рашаючы крок да самакіравання саміх працоўных.

Перабудовуюцца і формы арганізацыі працы. Літаральна ў кожным звяне ўводзіцца прынцып павышэння зацікаўленасці работніка ў выніках яго працы. Няма чаго граху таіць, адбывалася на развіцці эканомікі, асабліва сферы паслуг, недаацэнка значнасці асабістай працоўнай дзейнасці грамадзян, работы вытворчых і збытавых кааператываў. Поўны ўлік інтэрэсаў кожнага чалавека, інтэрэсаў кожнага працоўнага калектыву, інтэрэсаў усяго грамадства — такое патрабаванне да намячаемай эканамічнай рэформы.

Пераўтварэнні, якія ажыццяўляюцца ў СССР, базіруюцца на непакіснай адданасці сацыялістычнаму ладу жыцця, на ўяўленнях аб грамадскіх каштоўнасцях, уласцівых сацыялістычнаму грамадству. І як гаварыў, выступаючы ў лютым бягучага года ў Маскве перад удзельнікамі міжнароднага форуму «За бяз'ядзерны свет, за выжыванне чалавецтва» М. С. Гарбачоў, мы спадзяёмся, што ўсё сусветнае супольніцтва прызнае, нарэшце, што ад таго, што мы хочам зрабіць сваю краіну лепшай, нікому горш не будзе, увесць свет ад гэтага толькі выйграе.

Мікалай ШЫШЛІН.

КАСМІЧНЫ ТРАНСПАРТ ЗАЎТРАШНЯГА ДНЯ

ЛІФТ, КАНВЕЕР, КОЛА?...

Па прапанове Федэрацыі касманаўтыкі СССР у Гомелі пры абласным савецке навукова-тэхнічных таварыстваў створаны камітэт па праблемах безракетных касмічных сістэм. Узначалі яго інжынер, кіраўнік патэнтна-ліцэнзійнай службы Інстытута механікі металаплацімерных сістэм Акадэміі навук Беларускай ССР Анатоль ЮНІЦКІ. Журналіст Анатоль ГАТОВЧЫЦ у яго інтэрв'ю.

— Анатоль Эдуардавіч, якія задачы новага камітэта?

— Аналіз розных ідэй і праектаў, распрацоўка вузлавых пытанняў, папулярызацыя сярод моладзі пошукаў у гэтым напрамку. З часам, магчыма, і стварэнне групы ці канструктарскага бюро па праектаванні безракетных касмічных сістэм.

— Выходзіць, у цяперашніх касмічных карабляў няма перспектывы?...

— Многія вучоныя і спецыялісты лічаць: каб прадукцыйнасць пераграву атмасферы, рана ці позна трэба будзе вынесці на арбіту найбольш энергаёмкія вытворчасці. Але каб вырабляць у космасе, напрыклад, адзін працэнт сённяшніх канструкцыйных матэрыялаў, патрэбны будзе гадавы грузаабарот у дзесяць мільёнаў тон. Такі аб'ём грузаў, напрыклад, амерыканскі карабель «Шатл» змог бы даставіць у космас к 2000 году пры ўмове, што яго пачалі б запуснаць яшчэ да пачатку нашай эры! Асноўную долю вагі ракеты складае паліва, а сама яна па паказчыках карыснага дзеяння ўступае паравозу.

— Чым жа замяніць ракеты?

— Праектаў мноства. Скажам, кольцавыя шматпаварковыя паязды Цыялкоўскага,

пульсуючы карабель Бялецкага і П'ерца, арбітальнае кольца Акунёва, касмічны ліфт Арцута-нава, касмічны канвеер Пялікова... Аднак ва ўсіх у іх слабае месца — каласальны расход электраэнергіі. Гэта адносіцца і да электрамагнітнай катапульты, якая распрацоўваецца ў ЗША. Касмічны транспарт павінен мець і прапускную здольнасць мільёны тон, і нізкі сабекошт перавозак. Гэтым умовам нібыта адпавядае агульнапланетны транспартны сродак (АТС). Уяўляе ён кола. Дакладней, вобад, надзеты на Зямлю па экватару. Расшырыўшыся на 300—400 кіламетраў, вобад дойдзе да касмічных заводаў, несучы туды сыравіну. На Зямлю будзе дастаўляцца гатовая прадукцыя.

— Як жа выглядае гэта глэбальнае дзіва-кола?

— Праект абмяркоўваўся на пасяджэнні секцыі ракетна-касмічнай тэхнікі Федэрацыі касманаўтыкі СССР. Уявіце сабе эстакаду, якая ахоплівае экватар. Яна пройдзе па многіх краінах, перасячэ акіяны (на вадзе будзе трымацца на плавучых апорах, заякараных на дне). У зоне эстакады — энергетычная і эксплуатацыйная гаспадарка, станцыя фарміравання пасажыра- і грузапатокаў. Вялічэ эстакаду 10-мятровая (у дыяметры) «труба» даўжынёй сорак тысяч кіламетраў. Расцягваючыся, дзякуючы тэлескапічным злучэнням, на 2—4 працэнт ад першапачатковай даўжыні, кольца бязгучна схваецца за воблакі.

— Што дазволіць АТС адарвацца ад Зямлі?

— Унутры кольца, у вузкім беспаветравым канале, знаходзіцца металічная стужка. Стужка, якую падтрымлівае магнітная падвеска, становіцца ратарам велізарнага электрарухавіка. Ратар набірае абароты. Як толькі хуткасць зраўняецца з першай касмічнай, магнітныя падвескі перастаюць «адчуваць» яго вагу. Ратар нясецца ў вакуумным канале ўсё хутчэй... Цэнтрабежная сіла ратара праз магнітную падвеску аказвае на корпус АТС усё ўзрастаючую

вертыкальную пад'ёмную сілу, пакуль не ўраўнаважыць кожны пагонны метр. Скідаюцца захваты, і АТС, распыраючы «усплывае» ў космас. Працуючы, як гіганцкі ваўчок, стужка стварае ўнутры сістэмы незвычайную цвёрдасць. Ніякія ўраганы не здольны змяніць геаметрычную фігуру кольца.

У космасе рухавікі кольца пераключаюць на генератарны рэжым. Стужка тармозіцца. Куды прымяняць выпрацаваную такім чынам электраэнергію? У АТС для гэтай мэты прадугледжана другая стужка — махавік, размешчаная над першай. Калі разганаць яе, як і першую, але ў адваротным напрамку, іх хуткасці зраўняюцца і кольца перастае распырацца.

З улікам законаў механікі, захавання энергіі і моманту колькасці руху вырашана праблема «перасадкі» грузаў на касмічныя «заводы-астравы». І, разумеючы, вяртанне на Зямлю... Я ўжо апісваў АТС у нашым папулярным часопісе «Изобретатель и рационализатор».

— Але гэта канструкцыя патрабуе небывалых затрат!

— Так. Напрыклад, многа металау. Аднак, калі цяперашні сусветны аўтапарк выцягнуць у ланцужок, ён у пяцьдзесят разоў абкруціць Зямлю па экватару. Значыць, у тэхнічных адносінах чалавецтву пад сілу зманціраваць экватарыяльнае «кола». Падлікі паказваюць, што агульнапланетны транспартны сродак абыдзецца прыкладна 10 трыльёнаў рублёў. Не танна! Аднак разам зямляне асіляць гэтую суму. А можна пабудаваць больш просты варыянт грузавага АТС. У космас будзе запуснацца толькі ратар — у папярочным сячэнні каля 100 кіламетраў. Набраны такі ратар з грузаў, патрэбных на арбіце. Пры магутнасці энергетычнай «запінкі» АТС у 50 мільёнаў кілават можна вывесці ў космас дзесяць мільёнаў тон грузаў за год. Расходы на такое «кола» больш сціплыя: каля 200 мільярдаў рублёў. Гэта па сіле нават адной краіне, а з удзелам іншых краін — тым больш.

ПІСЬМЫ ЗБЛІЗКУ

ПЧОЛЫ ПРАЦУЮЦЬ ПА ГРАФІКУ

У халодны, завейны вечар з парывістым ветрам і моцным калючым марозам прыехаў я ў Гарадоцкае міжгаспадарчае прадпрыемства па вырошчванню гародніны.

— Добра, я пакажу вам, дзе пчолы зімуюць, — ветліва гадзіўся дырэктар прадпрыемства Мікалай Лятчэня.

І мы... ступілі ў лета.

У неверагоднае цяпло. Міжволі захацелася расправіцца і пабегчы з бетоннай дарожкі ў зялёныя джунглі, над якімі ззяла і пералівалася не менш чым сотня вялікіх і маленькіх сонейкаў.

Але джунглі былі падманлівыя. Вакол расла самая звычайная расада цяплічных агуркоў. Сярод ярка-зялёнай лістоты дзе-нідзе відзелася ўжо першая агурковая завязь, але ў большасці толькі цвілі пшчотныя жоўтыя кветачкі. Я працягнуў руку да адной з іх і не паверыў вачам. Пад пальцамі загудзела і адрэз ж палыцеля ўгору самая сапраўдная пчала. А на суседнюю кветку «пкіравала» другая.

— Вось так яны і зімуюць, — заўважыўшы маё здзіўленне, сказаў Мікалай Лятчэня. — Спаць ім няма калі. Працаваць трэба. Вытворчасць жа ў нас кругагарадовая.

Дырэктар з гордасцю паказвае сваю гаспадарку. Першыя цяпліцы пабудавалі тут у 1975 годзе. Цяпер пад шклом шэсць гектараў зямлі. Ёсць яшчэ 120 гектараў адкрытай глебы. Толькі за мінулы год жыхарам Казан-Гарадка, Лахавы, а таксама Лунінца, Салігорска, Пінска прадпрыемства рэалізавала амаль пяць тысяч тон гародніны. А колькі руж, гваздаікоў, іншых кветак вырашчана тут у халодную зімную пару.

— Пчолы нам добра дапамагаюць, — гаворыць Лятчэня.

Вырашыць гэтую задачу памаглі працаўнікі падмаскоўнага саўгаса «Марфіна», дзе і спецыялісты, і рабочыя з Казан-Гарадка вучыліся асновам цяплічнай справы. Яны і падказалі, што круглы год без перадышкі пчала плённа працаваць не можа. Вырашана было ўвесці «пчаліны графік». Ён прасты і надзейны. З халоднага памяшкання вулей дастаўляецца ў цяпліцу, і праз некаторы час пчолы ўключаюцца ў работу.

Цяпер 32 вулі выстаўлены ў цяпліцах, і пчолы апіляюць кветкі агуркоў і памідораў.

Мы доўга ішлі па лабірынтах цяплічнай гаспадаркі і, нарэшце, трапілі ў запаснік. Там было 168 вулляў і ў кожным цякло сваё зімнае пчалінае жыццё. У любы момант, калі гэтага запатрабуе «закон зялёных джунгляў», любая пчаліная сям'я можа пачаць работу. Толькі, вядома, варта параіцца з вялікімі знаўцамі характару і звычак пчол Іванам Кавалевічам і Іванам Івашкевічам, якія многа год тут працуюць пчалярмі і ад якіх таксама залежыць агульны даход прадпрыемства.

...Выйшлі на вуліцу. Завіруха не спынялася. Мы паднялі каўняры і пайшлі да машыны. У парывах калючага ветру мне чулася, як гудуць пчолы...

Уладзімір ЕРАМІНОК.

У КАМАРОЎЦЫ, НА РАДЗІМЕ КАСМАНАЎТА



У вядомага беларускага паэта Генадзя Бурэўкіна ёсць верш «Пісьмо Пятру Клімуку з заснежанай Камароўкі», які ён прысвяціў свайму другу-касманаўту:

Панасіпала сёння сумётаў,
Аж схаваліся яблынь камлі —
Быццам сотня тваіх самалётаў
Пракаціла віхор па зямлі,
Быццам хмарай пранесліся гусі —
Кожны скінуў на вёску пяро...
Слава, гонар, любоў Беларусі,
Прыязджай на радзіму, Пятро.

Гэта можна ўявіць
толькі дома —
Як заснулі ў палях маразы,
Як звіянец заігравалі бомы
І пад сонцам блішчаць палазы,
Як на белым бяскрайнім абрусе
Зіхаціць завірух серабро...
Слава, гонар, любоў Беларусі,
Прыязджай на радзіму, Пятро.

Такой, яшчэ заснежанай,
але па-вясенняму гаманлівай
убачыў Камароўку ў ся-
рэдзіне сакавіка наш фота-
карэспандэнт. Тройчы пакі-
даў зямлю, узнімаючыся ў
космас, ураджэнец гэтай
вёскі, савецкі касманаўт
двойчы Герой Савецкага
Саюза Пётр Клімук. Ён аб'е-
хаў усю нашу вялікую краі-
ну, бываў за яе межамі,



але самым родным месцам на зямлі застаўся дзіцячы куток Брэстчы. У 1984 годзе ў Зорным гарадку, даючы інтэрв'ю для «Голасу Радзімы», Пётр Ільіч расказаў, што дома бывае штогод і не адзін раз. Пры кожнай нагодзе з жонкай і сынам стараецца завітаць у Камароўку, правесці з маці Марфу Паўлаўна, сустрэцца з сёстрамі, землякамі.

У будучага касманаўта ўжо ў школе былі добрыя настаўнікі. І, напэўна, у тым, што адпраўляючыся ў космас, Пётр Клімук узяў з сабой томік вершаў свайго любімага паэта Якуба Коласа, «вінавата» настаўніца Ларыса Сідарук. Яна выкладала ў Камароўскай школе беларускую мову і літаратуру, вучыла свайго вучня любіць, разумець, шанавалі роднае слова. Яе дома, як і дома былога дырэктара школы Мікалая Панасюка, ніколі не мінае Пётр Клімук, пры-

язджаючы ў вёску. А Данута Хрушч, аднакласніца касманаўта, цяпер таксама настаўніца, расказвае, якія цікавыя сустрэчы адбываюцца ў школе, калі збіраюцца былыя вучні Камароўскай школы, што вучыліся разам з Пятром Клімуком. Ёсць сярод іх і настаўнікі, і ўрачы, і іншыя патрэбныя краіне спецыялісты, але самыя славуты сярод іх, канешне, касманаўт Пётр Клімук. Пра Камароўку ён гаворыць з замілаваннем, калі згадвае сцэжкі дзяцінства, твар асвятляецца добрай усмешкай. Многае засталося тут некранутым — лес за вёскай, рэчка, стаўкі і старыя дрэвы над імі, дзе, як і раней, любіць збірацца моладзь. А сама вёска мяняецца. На новай вуліцы выраслі каменныя катэджы. У адным з іх жыве маці касманаўта Марфа Паўлаўна. У цэнтры вёскі гандлёвы цэнтр з рас-

таранам «Когмас». Мусіць, не выпадае і далі яму такую назву. «А Камароўка, дзякуючы свайму славу-таму земляку, так ці інакш мае «дачынненне» да космасу. Гэта пацвярджае і школьны музей, дзе сабраны матэрыялы аб развіцці касманаўтыкі ў нашай краіне, асабістыя рэчы і нават скафандр Пятра Клімука.

НА ЗДЫМКАХ: новыя дамы ў Камароўцы; гэты маляўнічы куток за вёскай любіў Пётр Клімук; у школьным музеі; былы дырэктар школы Мікалай ПАНАСЮК з настаўніцамі Данутай ХРУШЧ і Ларысай СІДАРУК; вясенняе гуляння. Народны хор калгаса імя Дзяржынскага, у склад якога ўваходзіць і вёска Камароўка.

Фота С. КРЫЦКАГА.



БССР — ПНР:
АБМЕН ТАВАРАМІ

СУПРАЦОЎНІЦТВА СУСЕДЗЬЯЎ

У Брэсце прайшла выстаўка. Савецкія і польскія арганізацыі і фірмы прадстаўлялі на ёй свае тавары масавага попыту, прыкладна каля трох тысяч узораў. Для ўдзелу ў выстаўцы прыбыла група сакратароў ваяводскіх камітэтаў Польскай аб'яднанай рабочай партыі, дэлегацыя міністэрства ўнутранага гандлю і паслуг на чале з намеснікам міністра Анджэем Маліноўскім, прадстаўнікі фірм «Торымекс», «Сполэм», «БО-МІС», «РЭМЭКС», «Полькаап» і іншых. На дэлежавыя перагаворы з імі прыехалі работнікі міністэрстваў і ведамстваў пяці суседніх рэспублік СССР. Так быў пакладзены пачатак новаму этапу эканамічнага супрацоўніцтва паміж рэгіянальным Каардынацыйным саветам па таварах народнага спажывання рэспублік Прыбалтыкі, Беларусі і Малдавіі і краінамі-членамі Савета Эканамічнай Узаемадапамогі.

Каардынацыйны савет існуе ўжо не адзін год, і створаны ён быў для вырашэння выключна ўнутраных праблем: сіламі гандлёвых арганізацый і прамысловасці пяці рэспублік рэгіёна палепшыць забеспячэнне насельніцтва якаснымі таварамі. А ў 1984 годзе ў складзе савета ўтворана секцыя па знешнеэканамічных сувязях з краінамі-членамі СЭУ. Калегі з Польшчы, як самыя блізкія суседзі, першымі адгукнуліся на прапанову правесці сумесную выстаўку. Месцам сустрэчы выбралі прыгранічны горад Брэст.

У Брэсце былі абмеркаваны вузлавыя пытанні прамога супрацоўніцтва паміж міністэрствамі мясцовай прамысловасці пяці нашых рэспублік і фірмамі ПНР. Партнёры абмяняліся пералікам тавараў для падрыхтоўкі і афармлення пададанняў.

На сустрэчы ў Брэсце ішла таксама размова пра стварэнне сумесных прадпрыемстваў. Гэта прынцыпова новы момант у супрацоўніцтве БССР і ПНР. Былі абмеркаваны магчымасці сумеснай вытворчасці фурнітуры для лёгкай і мэблевай прамысловасці, выпуск люстэркавых вырабаў (з ПНР — розныя віды апраў, а з БССР — гатовая прадукцыя). Абодва бакі выказалі пажаданні наладзіць у будучыні сумесную распрацоўку і выпуск новых відаў бытавых вырабаў.

Перспектыўнай формай абмену таварамі былі прызнаны прамыя сувязі паміж магазінамі. Гэта ўжо прайшло эксперыментальную праверку. З 1985 года мінскі ўнівермаг «Беларусь» і ўнівермаг у польскім горадзе Седльце рэгулярна абменьваюцца таварамі. Вырашана наладзіць падобны абмен паміж іншымі буйнымі магазінамі. Напрыклад, мінскія ГУМ і ЦУМ стануць партнёрамі ўнівермагаў Познані і Варшавы. Брэст будзе кантактаваць з Люблінам. На чарзе іншыя гарады нашай рэспублікі і Польшчы.

Ёсць таксама рэзервы пашырэння прыгранічнага гандлю. Пакуль толькі тры вобласці Беларусі займаюцца гэтым: Брэсцкая, Гродзенская і Магілёўская гандлююць адпаведна з Белападляскім, Беластоцкім і Вроцлаўскім ваяводствамі. Абодва бакі пагадзіліся, што гэтага недастаткова. Мяркуюцца наладзіць гандаль паміж іншымі абласцямі і ваяводствамі.

Такім чынам, традыцыйна сяброўскія кантакты нашай рэспублікі і Польшчы атрымліваюць новы імпульс.

Л. ТУГАРЫН.

ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И РАЗВИТИЯ

ЭКОЛОГИЯ И ПОЛИТИКА

Изучение комплекса глобальных проблем давно привело к осознанию их неразрывной связи и зависимости друг от друга. Распутать весь этот клубок можно только начав с решения проблемы предотвращения термоядерной войны и, более широко, сокращения гонки вооружений, а в перспективе и исключения всякой военной деятельности из жизни общества.

Еще 10 лет назад последствия ядерной войны были более или менее правдоподобными гипотезами. Сегодня они стали точным научным знанием. Исследования, проведенные за последние годы как за рубежом, так и в Советском Союзе, позволяют наглядно представить всю катастрофичность этих последствий. Они рисуют мрачную, но документально достоверную картину планеты после атомной войны — планеты, скованной морозами «ядерной зимы», покрытой мраком «ядерной ночи». Язык математических моделей неопровержим. Он говорит о том, что даже обмен ядерными ударами по крупнейшим городам приведет к образованию гигантских пожаров и сажевых облаков, которые сольются в единое облако, и оно непроницаемым черным одеялом окутает Землю. Под этим одеялом задохнется все живое.

Надо иметь в виду, что при этом оцениваются по существу только явные и непосредственные последствия, такие как эффект от ударной волны, проникающей радиации, пожаров. Но ведь есть и скрытые, неизвестные, а потому и непредсказуемые последствия, связанные, например, с распространением новых опасных болезней.

В современных условиях для человечества катастрофична не только действительная война, но и подготовка к ней. Мировая статистика свидетельствует о том, что гонка как ядерных, так и обычных вооружений «съедает» значительную часть мировых природных и человеческих ресурсов, которые могли бы быть направлены на благо мирового сообщества, на решение таких глобальных проблем, как обеспечение продовольствием, развитие новых энергетических источников, искоренение болезней, сохранение природной среды и др.

По мнению экспертов ООН, сокращение общих военных расходов на 20 процентов создало бы объективные основы для позитивного разрешения многих глобальных проблем.

Проповедники и идеологи войны многолики. Одни из них, в большинстве своем именующие себя «учеными», продолжают традицию, которая уже давно сложилась во всякого рода фаталистических и пессимистических концепциях о «неизбежности» войн, поскольку они вытекают из агрессивной «природы человека», являются следствием «невежества» широких масс, их «склонности» к насилию и фанатизму. Многие из этих концепций, как мы знаем, были практически «испытаны» фашизмом, развязавшим вторую мировую войну, и результат всего этого известен. Консервативные концепции войн дополняются «либеральными» и даже «критическими». Прикрываясь мифом о «советской угрозе», сторонники этого направления, отмечая агрессивные черты, присущие империализму, делают, однако, выводы антикоммунистического и антисоветского характера.

Есть «теоретики», рассматривающие мировую термоядерную войну как «трагическое решение» тяжелого бремени мировых проблем, как своеобраз-

ный «очистительный всемирный потоп».

Проблема предотвращения войны — лишь звено, хотя и ключевое, в комплексе глобальных проблем, а потому только в общем их контексте она может быть по-настоящему увидена и оценена. Если подходить с этой позиции, то становится ясной несостоятельность приведенных концепций. Так, в «теории равновесия страха» главной движущей силой динамичной ядерной среды, определяющей военную доктрину, считается быстро прогрессирующая технология. Очевидно, однако, что при всей важности технико-технологических аспектов проблемы войны и мира решающими здесь являются социальные факторы. Техника, технологические средства войны сами по себе, по мере их роста могут лишь подталкивать такие социальные решения, которые исключали бы войну из жизни общества. И это связано с возрастающими масштабами угрозы для человечества применения технических средств войны: с течением времени они достигают абсолютных пределов, то есть, собственно говоря, их применение уже не может быть средством войны, а попросту — гибели всего человечества.

Для решения проблемы войны и мира, а другими словами, для решения комплекса глобальных проблем, проблема предотвращения войны занимает пусть и ключевое, но все же вполне конкретное и ограниченное место, необходимо системный подход. Но системный в широком смысле слова, не ограниченный только сферой на. Чтобы успешно продвигаться в решении глобальных проблем, нужно развить новый способ мышления, новые моральные и ценностные критерии и, конечно, новые нормы поведения. Реально это новое мышление проявляется прежде всего в той глобальной мирной стратегии, которая была разработана XXVII съездом КПСС, находит постоянное углубление и развитие в выступлениях советских руководителей, руководителей других социалистических стран. Подчеркну, что идеи, составляющие глобальную мирную стратегию, новое мышление и политическую психологию, выкристаллизовываются лишь в общем контексте насущных и будущих забот человечества по обеспечению мирного развития, преодолению отсталости, голода и нищеты, сохранению природы и др.

Ростки этого нового мышления прорастают, особенно на европейской ниве. В частности, это проявилось в успехе стокгольмской конференции.

Социализм и война несовместимы в принципе, а тем более когда речь идет о ракетно-ядерной войне, грозящей человечеству всеобщим уничтожением.

Для полного устранения угрозы ядерной войны страны социалистического содружества предлагают, в частности, многочисленные инициативы в ООН. В 1986 году государства Варшавского Договора внесли на рассмотрение крупную комплексную программу о масштабном сокращении обычных вооружений и вооруженных сил в Европе.

Мирная стратегия, осуществляемая социалистическими странами, может иметь успех только при активном участии всех народов и государств, независимо от того, в какой части света они расположены, к какой социально-экономической системе принадлежат, какими мировоззренческими или фи-

лософскими идеями вдохновляются. Именно поэтому советские предложения в области разоружения адресуются всем. Как сказал М. С. Горбачев на пресс-конференции после встречи в Рейкьявике, «все реалистические силы в мире должны сейчас действовать». Все живущие на Земле — в социалистическом мире, в развивающемся мире — имеют сейчас уникальный шанс — наконец реально взяться за прекращение гонки вооружений, запретить ядерное оружие, уничтожить его и спасти от человечества ядерную угрозу». Необходимо международное сотрудничество, чтобы сохранить мир на Земле.

Сейчас предпринимается многое для научно-технологического и практического решения экологической проблемы, но все усилия в этой области могут свестись к нет в результате угрозы термоядерной катастрофы, которая привела бы к гибели не только человечества, но и всего живого на Земле. Поэтому сегодня все очевиднее становятся взаимосвязь экологии и политики не только в национальных, но и глобальных масштабах, социальный смысл и значение борьбы за чистую биосферу на Земле. Большое значение имеет подписание в Женеве представителями 33 стран, в том числе СССР и США, конвенции о запрещении военного или любого враждебного использования средств воздействия на природную среду. Более ощутимым оказывается влияние на мировую политику различного рода экологических общественных движений. Среди них возрастающее значение приобретает новое движение экологов за мир, которое сформировалось на основе постоянной международной конференции (экoфoрyмa), организованной журналом «Охрана природы» (НРБ, София). В августе 1986 года в Варне (НРБ) состоялась международная конференция «Охрана окружающей среды и защита всеобщего мира», на которой были рассмотрены экологические императивы мира и вопросы, связанные с ответственностью ученых за охрану природы и мира на Земле.

«Экофорум за мир» стал важной вехой в утверждении нового мышления, необходимого в ядерный век всем людям, всем государствам, всему человечеству. Человечество стоит в начале нового этапа своего развития. Речь идет уже не только о росте его материальной и научно-технической базы, но — и это главное — о необходимости формирования в психологии людей новых ценностных и гуманистических устремлений, ибо разум и гуманность выступают в качестве тех «вечных истин», которые лежат в основе жизни человеческого рода. Нужны новые социальные, нравственные, научные и экологические концепции, которые должны определяться новыми условиями существования человечества сегодня и в будущем.

Еще одна важная особенность двуединого антивоенного и экологического движения, отличает его от других — это то, что оно выходит за границы специальных наук и отдельных социальных групп, дает экологии силу действия, включает ее в решение острых проблем современного мира, ставит перед каждым ученым, перед каждым человеком вопрос о его ответственности за судьбу жизни на Земле.

Иван ФРОЛОВ,
член-корреспондент АН СССР.
(АПН).

БЕЗ МАЛОГО тридцать лет назад академик Сергей Королев, имея в виду предстоящий полет человека в космос, писал: «За первыми полетами туда последует создание на орбите около Земли постоянной орбитальной обитаемой станции, где научные сотрудники будут систематически вести разносторонние наблюдения, проводить опыты на высоте сотен километров над Землей».

И они появились, станции-долготельности, годами летающие вокруг Земли. Меняются экипажи, идет череда экспериментов, появились принципиально новые направле-

увлажняются поливом, а чуть дальше — сушь. Казалось бы, парадокс: из космоса видно лучше, чем вблизи.

Но этот парадокс хорошо известен геологам. При взгляде с высоты хорошо просматриваются глубинные геологические структуры, проступающие из-под чехла верхних осадочных отложений. С помощью космических снимков составлены карты страны, содержащие глубинные разломы и кольцевые структуры. Они подсказывают геологам районы поиска полезных ископаемых.

И еще одна область применения космических средств, приобретающая

АКАДЕМИК СЕРГЕЙ КОРОЛЕВ И ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ОРБИТАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

СВЕРХУ ВИДНО ЛУЧШЕ

ния научно-технической деятельности, в частности технология невесомости. Сейчас в электронике достигнуты очень высокие плотности упаковки элементов: на одной пластинке размером сантиметр на сантиметр размещают до сотни тысяч «деталей», в ближайшее время один кристалл вместит уже миллион элементов. Но кристалл этот должен быть идеальным. На Земле почти такой кристалл не найти. Конвекция — тепловое перемешивание расплава. В невесомости конвекции нет, кристаллы должны получаться значительно лучше. Это было уже доказано на установках «Лав», «Кристалл», работавших на «Салютах», ныне более совершенные установки имеются и на новой орбитальной станции «Мир».

Экономически весьма эффективным оказалось и фотографирование из космоса поверхности Земли, особенно труднодоступных районов. Считается, что стоимость съемки поверхности площадью в один квадратный километр из космоса в 20 раз дешевле, чем с самолета. Многие специалисты считают, что уже в ближайшем будущем серьезной статьей доходов, получаемых из космоса, станет информация с «сельскохозяйственных спутников». Они станут вести оперативный контроль за состоянием лесов и полей, влажностью земли, созреванием посевов. Методика подобного контроля уже проверялась на пилотируемых орбитальных станциях и доказала свою эффективность. Пролетавая над этим районом, хотя бы таким курьезным случаем. В одной из советских Среднеазиатских республик предполагалось расширить посевные площади. Космические снимки показали, что делать это нецелесообразно, поскольку в данном районе нужно будет вкладывать очень большие средства на орошение. «Ничего подобного», — возразили представители сельского хозяйства. — У нас есть пробы, полученные от местных жителей, они показывают — влаги вполне достаточно для посевов». Пришлось на место выехать специалисту по космическому природопользованию. И тут выяснилось, что пробы действительно вполне удовлетворительные, но брали их местные жители поблизости от поселка, где земли

все большую актуальность, — охрана биосферы, контроль за загрязнениями. Такие работы, в частности, ведутся в некоторых учредениях Госкомгидромета СССР. Расшифровывая по специальной методике космические снимки, специалисты могут определять, скажем, наиболее загрязненные районы города, подавленные промышленными выбросами леса и поля, степень распространения дымов. Что очень важно — регулярные наблюдения этих явлений позволяют выявить их динамику. Полагают, что на данном этапе открываются реальные перспективы для создания космического мониторинга — крупномасштабной системы слежения за состоянием биосферы.

Практическая космонавтика, основоположником которой по праву считается Сергей Королев, прошла огромный путь. Намеченные им идеи воплощаются и в наши дни. В одной из его записных книжек написано: «Надо бы начать разработку «Оранжереи по Циолковскому» (ОР) с нарастающими постепенно звеньями или блоками...»

Спустя двадцать с лишним лет после этого вышла на орбиту станция «Мир», оснащенная шестью стыковочными узлами. Она позволяет осуществить модульный принцип создания крупных «космических НИИ». К двум стыковочным узлам могут причлывать пассажирские и грузовые корабли, а четыре остальных предназначены для модулей самого различного назначения. Один, например, может быть целиком оборудован астрофизической аппаратурой. Такой блок, кстати, готов и скоро отправится на орбиту, он предназначен для фундаментальных исследований. Другие же модули, а по сути цехи, могут иметь прикладное предназначение, скажем, для производства уникальных материалов или лекарств.

По завершении какого-то цикла работ от орбитального комплекса можно отстыковать один модуль и на его место принять другой. Таким образом многие годы можно оснащать станцию самым современным оборудованием, гибко менять программу исследований или производственные планы.

Герман КОНСТАНТИНОВ

Калі я даведаўся, што няма Вашых карцін, я вельмі засумаваў па Вас, я гэтак прывык асвятляцца душой перад Вашымі жывымі паведамі праўды, прастаты і свабоды.

3 ліста 1. Рэіна. 1910 г.

Творчы лёс Вітольда Бялыніцкага-Бірулі склаўся надзвычай шчасліва. Прырода надзяліла яго самабытным талентам, а бацькі — працавітасцю і добрым здароўем. Яму моцна пашанцавала на добрых і чужых душою людзей, якія адразу распазналі і падтрымалі малады талент. І ўсё ж у яго жыцці быў момант, калі ён ледзь не размінуўся з мастацтвам. Бацька, як кажуць, спаў і бачыў сваё сына афіцэрам. Прэстыжная для шляхецкага нашчадка прафесія, някеспка забяспечанне пры пэўнай ашчаднасці жыццё, а калі яшчэ і па службе пойдзе ўсё гладка, глядзі, гадоў пад сорок зазаяўляюць на плячах генеральскія эпалеты. Многія выхадцы з Усходняй Беларусі, у тым ліку матчыны швагры і брат, мелі ў рускай арміі даволі высокія чыны, і гэта жывіла патаемныя надзеі бацькоў.

Але, нягледзячы на тое, што сын «прамяняў» шпагу на пэндзаль, бацькава мара ўсё ж такі споўнілася, праўда, з істотнай папраўкай лёсу. Вітольд сапраўды дасягнуў найвышэйшага становішча, але зусім у іншым «веданстве». Мастацкім. Тройчы акадэмік, двойчы народны мастак, заслужаны дзеяч мастацтва, уладальнік залатых медалёў айчынных і замежных выставак і конкурсаў, ардэнаносец...

Нарадзіўся Вітольд Каятанавіч 29 лютага 1872 года па старому стылю ў невялічкім маёнтку Крыніц пад Бялынічамі (цяпер раённы цэнтр Магілёўскай вобласці), які не забяспечваў сям'ю самым неабходным. Бацьку даводзілася нават браць у арэнду зямлю, але без даўгоў звязаных канцы з канцамі ўдавалася рэдка. А дзеці раслі, трэба было дбаць пра іх будучыню, вучобу. Зняверыўшыся ў зямлі, бацька прадае маёнтка і шукае іншае выйсцё з хранічнай нястачы. Некалькі гадоў служыць у Арле на папярвай фабрыцы Шарамецевых, затым у Кіеўскім паравозавым, так малы Віця, як яго звалі ў сям'і, апынуўся ў Кіеве.

Першапачатковую адукацыю хлопчык набыў дома з дапамогай стрыечнага брата бацькі, выкладчыка Віцебскай мужчынскай гімназіі. Але хатніх ведаў аказалася недастаткова для паступлення ў Вайсковую гімназію, і ён дзве зімы наведвае падрыхтоўчую школу, якую трымаў адстаўны вайсковец Лунд. Але ў гімназіях хадзіў нядоўга. У 1882 годзе вайсковыя гімназіі былі пераўтвораны ў кадэцкія карпусы, сярэднія вайсковыя навучальныя ўстановы з сямігадовым курсам навучання, якія павінны былі «даць прызначаным да вайскавай службы ў афіцэрскім званні... агульную адукацыю і адпаведнае іх будучыні выхаванне».

Паэтычнай натуры падлетка было цесна ў кадэцкім шынялі. Рука сама цягнулася да алоўка, з якім ён пасябраваў з шасцігадовага ўзросту. «Як сябе памятаю, — успамінаў пазней мастак, — я заўсёды імкнуўся штосьці маляваць на паперы каларовымі алоўкамі». У вольны ад заняткаў час юны кадэт займаецца «капіраваннем з розных рэпрадукцый, што прыкладаліся ў якасці дадатку да часопіса «Нива». Зрэдку тут сустракаліся ілюстрацыі беларускіх мастакоў. Тады перад вачыма ўсплывалі краявіды родных мясцін пад Бялынічамі і Бешанковічамі, дзе ў маёнтку дзеда «Быстрыя» ён жыў, калі бацька служыў у Арле. Сюды ён імкнуўся ўсім сэрцам і кожнае лета прыязджаў на канікулы з Кіева, а пазней і з Масквы. Тут ён састрэбаў і альбомам уяўляўся хадзіць па лесе, сядзець ля ракі, слухаць ля зыркага вогнішча старых паляўнічых.

І ніхто гэтак, як старэйшы брат Аляксандр, не адчуваў таго разладу, што спакваля наспявае ў душы Вітольда. Ён першы, нават раней за бацькоў, зразумеў, што за захопленнем брата маляваннем крыецца вялікі талент. Будучы інжынер-чыгуначнік праз знаёмых сустракаецца з украінскім мастаком-пейзажыстам прафесарам У. Арлоўскім і па яго настойлівай парадзе ўладкоўвае Вітольда на надзельныя ўрокі ў мастацкую школу таленавітага мастака М. Мурашкі, дзе, між іншым, якраз у гэты час вучыўся вядомы пазней беларускі мастак-парэтыст Я. Кругер.

За чатыры зімы Вітольд атрымаў у М. Мурашкі трывалыя асновы і навыкі жывапісу. Пасля сканчэння корпусу перад ім паўстала праблема выбару: пайсці ў вайскавае ці мастацкае вучылішча? Душа рвалася да жывапісу, але юнак вагаўся. Больш за ўсё стрымлівала няўпэўненасць у сваіх сілах, боязь пераацэніць свае творчыя магчымасці. Але ў яго лёс зноў умяшаўся старэйшы брат. Аляксандр паказаў вучнёўскія малюнкі Вітольда агульнапрызнанаму ў мастацтве аўтарытэту І. Пранішнікаву. Таму да статкова было кінуць беглы позірк, каб

пераканацца ў несумненнай таленавітасці іх аўтара.

За гады навучання ў Маскоўскім вучылішчы жывапісу, скульптуры і дойлідства (1889—1897) юнак атрымаў не толькі выдатную прафесійную падрыхтоўку, але і знайшоў сваё месца ў мастацтве, сфарміраваўся ў сталага мастака-пейзажыста.

Таленты раскрываюцца і ўваходзяць у сілу па-рознаму. В. Бялыніцкі-Біруля заявіў аб сабе з нечаканай раптоўнасцю вулканічнага выбуху. Першую і неспадзяваную вядомасць прынесла яму карціна «З ваколіц Пяцігорска» (1892 год), якая і экспанавалася ўсяго толькі на вучнёўскай выстаўцы вучылішча. Напісаная з тонкім густам, яна прыкметна вылучалася сярод іншых работ навучэнцаў і звяртала на сябе ўвагу непасрэднасцю адчування прыроды, чысцінёй фарбаў і

(1894 год). Першую сваю прэмію атрымаў за пейзаж «Вясна ідзе» ў 1899 годзе. Апошнім і адзіным палатном, напісаным ім у год смерці (1957) была карціна з такой жа назвай «Вясна ідзе». Маск так дасканалы валодаў зайздроснай здольнасцю перадаваць ледзьве прыкметныя адценні і змяненні, якія адбываліся ў прыродзе нават на працягу сутак, і пры гэтым ніколі не паўтараўся. Багата распрацаваная танальная гама ўласцівых яго таленту жывапісных сродкаў дазваляла кожны раз знаходзіць новыя каларыстычныя і кампазіцыйныя рашэнні.

Любіць і разумець прыроду, напіша пазней В. Бялыніцкі-Біруля ў сваіх неапублікаваных успамінах, яго навучылі беларускія сяляне-паляўнічыя. Сіла і свежасць першых уражанняў, што пацвярджалі многія дзеячы мастацтва,

В. Бялыніцкі-Біруля імкнецца наблізіць культуру да народа, стварае некалькі агульнаадукацыйных школ у Цвярской губерні, а ў вёсцы Сігава Маскоўскай губерні—працоўную школу з мастацкім ухілам, дзе дзеці поруч з рамёствамі асвойвалі асновы мастацтва, вучыліся коўцы па металу, разьбе па дрэву. У школе разам з Бялыніцкім-Бірулем працавалі яго сябры па мастацтву А. Мораваў, А. Архіпаў, І. Грабар і іншыя.

У першыя гады пасля рэвалюцыі ўзнікаюць розныя дэкадэнцкія групы, якія пад покрывам гучных рэвалюцыйных фраз і лозунгаў прапагандавалі чужыя народу погляды суб'ектывісцкага ідэалізму. Усёй сваёй творчасцю Бялыніцкі-Біруля паўстае супраць засілля фармалізму і ў ліку трынаццаці мастакоў, што актыўна выступалі за развіццё рэалістычнага мастацтва, засноўвае Асацыяцыю мастакоў рэвалюцыйнай Расіі (АМРР).

І пасля рэвалюцыі асноўным жанрам мастака застаецца пейзаж. Але пад уздзеяннем сацыялістычных пераўтварэнняў змест многіх яго работ тэматычна ўзбагачаецца новымі сюжэтамі і матывамі. У выніку шматлікіх паездак па краіне піша нямала «індустрыяльных і сельскагаспадарчых пейзажаў», многія з якіх экспанаваліся на выстаўцы «Індустрыя сацыялізму». Бялыніцкі-Біруля многа зрабіў для стварэння новага віду тэматычнага пейзажа, звязанага з памятнымі мясцінамі слаўных людзей. Мемарыяльны пейзаж у яго творчасці шырока прадстаўлены талстоўскай і пушкінскай серыямі карцін.

Адметнае месца ва ўсёй творчасці мастака займае ленінская тэма. Адраду ж пасля смерці Леніна ён стварае шэраг карцін, у якіх увекавечыў мясціны, звязаныя з апошнімі днямі жыцця прэзідэнта. У 1945 годзе вяртаецца да леніншчыны і на адным дыханні піша 22 карціны і эцюды, прысвечаныя Горкам.

Саракагоддзе творчай дзейнасці Бялыніцкага-Бірулі шырока адзначалася грамадскасцю ў 1937 годзе. З гэтай нагоды была адкрыта персанальная выстаўка мастака. У наступным годзе ён быў ушанаваны званнем заслужанага дзеяча мастацтва РСФСР.

Аднак душой і сэрцам мастак застаецца пейзажыстам і ў 1940 годзе стварае выключныя па свайму лірызму творы: «Вечар юнага мая», «У час цішыні», «Завіла лотаць».

У 1947 годзе спаўняецца даўняя мара мастака—ён едзе на радзіму. Сямідзесяцігадовы мастак, убачыўшы родны край, адчуў сябе маладым: «Мне з яшчэ большым запалам хочацца перанесці на палатно цудоўнае аблічча краіны, якая аднаўляецца... Калі мне давядзецца адлюстравать на палатне адраджэнне зямлі, паказаць выключную працавітасць беларускіх калгаснікаў, я буду лічыць сябе задаволеным і шчаслівым». На радзіме Бялыніцкі-Біруля працуе не пакладаючы рук і за кароткі тэрмін стварае 29 эцюдаў і карцін, у тым ліку такія шэдэўры, як «Беларусь. Зноў завіла вясна», «Зялёны май» і «Зазелянелі беларускія бярозкі».

У 1948 годзе мастак зноў у Мінску. Калі на трыбуну з'езда мастакоў Беларусі падняўся В. Бялыніцкі-Біруля, стала ціха, затым зала ўзваралася гromам апладысментам. Перад землякамі паўстала жывая гісторыя мастацтва, чалавек, які ўвасабляў сабою жывую павязь пакаленняў. Чалавек, які шмат каму з прысутных уяўляўся міфам, легендай. Патрыярх беларускага жывапісу пачаў сваю прамову, якая, па сутнасці, была запаветам, са слоў: «Дарагія землякі і суайчыннікі... Ён гаварыў пра мастацтва, пра ролю і адказнасць мастака перад народам, краінай. Мастацтва бярэ сваю сілу ў народзе, яно служыць народу,—гэтая думка праходзіла цераз усё выступленне Бялыніцкага-Бірулі, была яго лейтмотывам,—а калі мастацтва адрываецца ад роднай глебы, ад лепшых нацыянальных традыцый, яно непазбежна нясе на сабе адбітак агіднейшага касмапалітызму».

У 1957 годзе на 86-м годзе жыцця перастала біцца сэрца вялікага мастака. Але ён жыве ў сваёй творчай спадчыне, якая налічвае больш за 1000 карцін і эцюдаў. Творы нашага слаўнага земляка экспануюцца ў музеях Далёкага Усходу і Таджыкістана, Цюмені і Пінска. Памяць аб В. Бялыніцкім-Бірулі беражліва захоўваецца на Беларусі. На радзіме, у Бялынічах, каля мастацкага музея яго імя, устаноўлены бронзавы бюст работы беларускага скульптара А. Арцімовіча, у Магілёве ў 1982 годзе адкрыты другі мемарыяльны музей мастака—Мастацкі музей імя Бялыніцкага-Бірулі, карціны мастака экспануюцца ў музеях многіх гарадоў рэспублікі. Яго не забываюць і ведаюць на бацькаўшчыне.

Станіслаў ЦЯРОХІН.

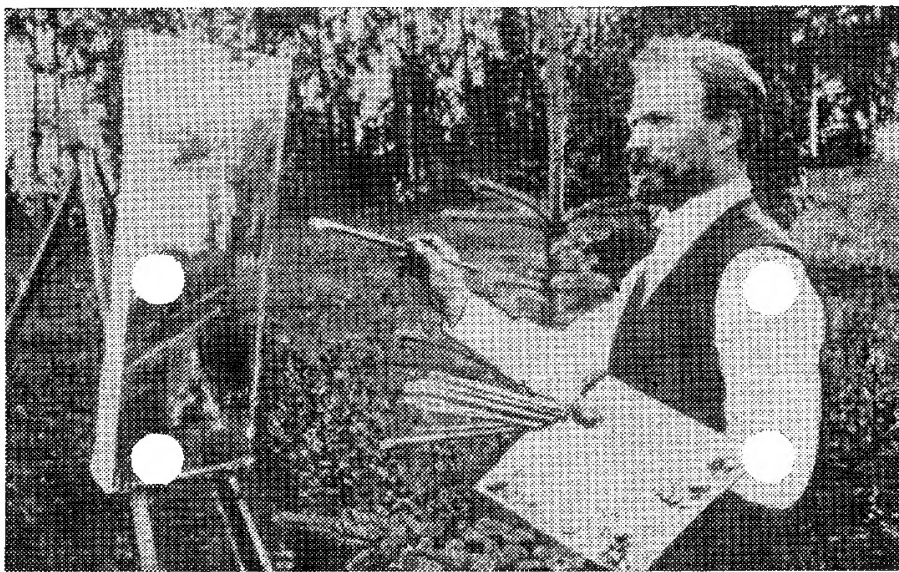
НА ЗДЫМКУ: Вітольд Бялыніцкі-Біруля.

МАСТАЦТВА БЯРЭ СВАЮ СІЛУ Ў НАРОДЗЕ

АПЕЎ І ЎСЛАВІЎ РОДНЫ КРАЙ

ДА 115-ГОДДЗЯ 3 ДНЯ НАРАДЖЭННЯ

В. БЯЛЫНІЦКАГА-БІРУЛІ



мяккім задумшэным лірызмам. Набыццё карціны невядомага пачаткоўца самім Трацяковым, а гэта расцэнвалася як бясспрэчнае прызнанне, выклікала на выстаўцы сапраўдны фурор. А калі стала вядома, што заснавальнік сусветнай вядомай Трацякоўскай галерэі самахоце заплаціў падвойную цану і змясціў карціну не ў запасніку, а ў экспазіцыі сярод твораў вялікіх мастакоў, да Бялыніцкага-Бірулі пачалі прыглядацца іншыя маскоўскія аматары мастацтва.

Малады пейзажыст хутка набывае вядомасць. На выстаўцы Маскоўскага таварыства аматараў мастацтваў 1899 года В. Бялыніцкі-Біруля за карціну «Вясна ідзе» атрымаваў па раздзелу пейзажа Першую Боткінскую прэмію. Праз два гады на Каўказскай юбілейнай выстаўцы (1901 год) яго карціна «Спрадвечныя снягі» адзначаецца залатым медалём. Работы нашага земляка адну за другой набываюць Музей Акадэміі мастацтваў, Таварыства Куінджы, Рускі музей, Трацякоўская галерэя. А гэта ўжо несумненны поспех.

У 1908 годзе В. Бялыніцкаму-Бірулі надаецца званне акадэміка жывапісу. У 1911 годзе карціны «Час цішыні» ў Мюнхене і «Зімовы сон» на Міжнароднай выстаўцы ў Барселоне адзначаюцца залатымі медалямі.

У XX стагоддзі наш зямляк уваходзіць упэўненым крокам прызнанага майстра-пейзажыста. Яго работы, прасякнутыя задумлівым лірызмам і светлай радасцю быцця, выклікаюць роздум, адчуванне аднасці з прыродай. Па аднадумнай думцы мастацтвазнаўцаў, яны беспамылкова адрозніваюцца ад карцін іншых мастакоў таго ж жанру. Перш за ўсё — адухоўленасцю прыроды і нейкай няўлоўнай здольнасцю заўважаць і ўзнаўляць імгненні прыроды, тыя яе пераходныя моманты, што амаль непрыкметна пераліваюцца адзін у другі. У гэтых адносінах асабліва паказальныя створаны мастаком вобразы вясны, якую ён паказаў амаль у 200 палотнах, а ў назвах 120 карцін выкарыстаў слова «вясна».

Сваю любоў да вясны мастак пранёс праз усё жыццё. Упершыню яе вобраз ён стварыў у карціне «Ранняя вясна»

жывяць творчасць усё жыццё. На схіле доўгай жыццёвай дарогі аслабелая і ўжо не зусім паслужыная рука мастака пакіне на паперы словы апошняй шчырай удзячнасці зямлі, сынам якой ён заўжды лічыў сябе: «Гэта было найвялікшай радасцю і шчасцем майго дзяцінства, дзе я спазнаў ні з чым непараўнальную прыгажосць Роднай Беларусі».

Вядомасць і слава ніколі не змянілі мастака. Праўда, з'явіліся справы, якія часам не мелі нічога агульнага з мастацтвам. Каб пазбавіцца гарадскога глуму, мастак знаходзіць на выспе возера Удомля Цвярской губерні (цяпер Калінінская вобласць) глухі куточак некрутанай прыроды і перасяляецца жыць на пабудаваную тут дачу «Чайка». У адзіноце, сярод вады і лесу, працавалася радасна і лёгка, бо, як ён пісаў, «прырода абуджае ў чалавеку разнастайныя па характары пачуцці і перажыванні». Без іх няма мастака, тым больш пейзажыста. Тут падоўгу жылі і пісалі сябры В. Бялыніцкага-Бірулі: М. Багданаў-Бельскі, С. Жукоўскі, М. Касаткін, А. Мораваў, А. Сцяпанавіч і іншыя. Тут І. Левітан напісаў сваю вядомую карціну «Над вечным спакоем». Тут у творчай атмасферы, якая панавала на дачы, у А. Чэхава ўпершыню ўзнікла задума п'есы «Чайка». Пазней сюды прыязджалі адпачыць і папалываць М. Калінін, М. Фрунзе, Г. Кржыжановскі, К. Варашылаў, Я. Рудзутак.

Вялікую Кастрычніцкую сацыялістычную рэвалюцыю В. Бялыніцкі-Біруля сустраў гэтак жа, як кожны чалавек, які шчыра любіў народ і жадаў яму лепшай долі. Усеагульны ўздэм першых рэвалюцыйных гадоў уцвяргае яго ў актыўную грамадскую і культурна-асветную работу. Ён сумесна з А. Сцяпанавым піша па заказу Рэўваенсавета гісторыка-дакументальную карціну «Найарэдадні Кастрычніка. Цвярскі бульвар поблізу Нікііцкіх варот».

У 1919—1920 гадах В. Бялыніцкі-Біруля працуе мастаком-афарміцелем у маскоўскіх клубах, арганізуе на дачы «Чайка» выстаўку карцін перасоннікаў, а затым мастацкую школу для дзяцей сялян навакольных вёсак.

НОВАЕ ЖЫЦЦЕ МУЗЫЧНАЙ СПАДЧЫНЫ КАМПАЗІТАРА

НАТХНІЦЕЛЬ І ДУША «МАГУТНАЙ КУЧКІ»

У свядомасці рускага чалавека імя Мілія Балакірава звязана з лепшымі старонкамі гісторыі музычнай культуры Расіі XIX стагоддзя. Піяніст, які дасканалы ведаў інструмент, першакласны дырыжор, збіральнік фальклору, прагрэсіўны музычна-грамадскі дзеяч — такім паўстае Балакіраў у дзённых, пісьмах і ўспамінах сучаснікаў. А яго творчая спадчына — сімфанічная і фартэпіянная музыка, рамансы — сведчыць аб надзвычайным кампазітарскім таленце. Нездарма Чайкоўскі пісаў: «Каб запісаць і гарманізаваць народную рускую песню і не сказіць яе, старанна захаваць характэрныя асаблівасці, патрэбна такое капітальнае і ўсебаковае музычнае развіццё, такое глыбокае веданне гісторыі мастацтва і разам такі талент, якія мае Мілія Балакіраў».

Балакіраў нарадзіўся ў Ніжнім Ноўгарадзе 2 студзеня 1837 года ў сям'і чыноўніка. Ужо ў чатыры гады праявіў ён цікавасць да музыкі. Зрэшты, першыя музычныя заняткі былі бессістэмныя і неўзабаве спыніліся. Ішлі гады, юнак вырашыў займацца самаадукацыяй: вывучаў Баха, Гендэля, Моцарта, Бетховена, Шопэна і іншых кампазітараў.

У 1855 годзе Мілія Балакіраў прыехаў у Пецярбург. Гэта былі пераломныя гады ў гісторыі рускай музычнай культуры. На опернай сцэне тых год уладарылі праслаўленыя італьянскія спевакі. Але расла патрэбнасць у нацыянальнай выканальнай традыцыі, ішоў пошук яе стылю. На гэтым фоне яркі талент маладога Балакірава, яго мастацкі інтэлект праявіліся з ўсёй відавочнасцю. Ён хутка заваяваў аўтарытэт у музычна-літаратурных колах сталіцы. І неўзабаве адбылася слаўная сустрэча двух кампазітараў — Міхаіла Глінкі і Мілія Балакірава. Потым Глінка ўспамінаў: «У Балакірава я знайшоў погляды, такія падобныя да маіх ва ўсім, што тычыцца музыкі. З часам ён будзе другі Глінка!» Гэтыя словы аказаліся прарочымі: вярнуўшыся лепшым традыцыям свайго вялікага папярэдніка Балакіраў захаваў на ўсё жыццё.

Імпульсіўны, поўны творчых шукаванняў, часам дзёрзкіх задум, Балакіраў адчуваў вялікую патрэбнасць у аднадумцах, іх духоўнай падтрымцы. Так з'явілася думка аб арганізацыі гуртка кампазітараў, пазней названага «Магутнай кучкай». У яго ўвайшлі Мікалай Рымскі-Корсакаў, Мадэст Мусаргскі, Аляксандр Барадзін, Цэзар Кюі. Па задуме Балакірава, новы гурток павінен быў «разам выпрацоўваць крытычна ўсе напрамкі кампазітарскай дзейнасці». Пачалася барацьба за сцвярдзенне ідэалаў нацыянальнага мастацтва, за ажыццяўленне ў музыцы ідэй сучаснасці. Развіваючы традыцыі Глінкі, члены «Магутнай кучкі» звярталіся да рускага фальклору, уключалі яго ўзоры ў свае творы.

Балакіраў стаў душой гуртка, яго ідэйным цэнтрам, натхніцелем і кіраўніком. Як успамінаў пазней Рымскі-Корсакаў, «яго слухалі беспарэчна, таму што абаяннае яго асобы было вельмі вялікім. Малады, з цудоўнымі жывымі вачамі, з прыгожай барадой, размаўляў рашуча, аўтарытэтная і прамая; кожную мінуту быў гатовы да цудоўнай імправізацыі за фартэпіяна, помніў кожны вядомы яму такт, імгненна запамінаў творы, якія чуў... Уплыў яго на людзей быў вялікі і нагадаў нейкую магнетычную сілу».

На сходах гуртка маладыя кампазітары расказвалі пра

свае творчыя задумы, спрачаліся, музыцыравалі... Менавіта тады гучалі новыя творы. І кожны раз ацэнка Балакірава становілася рашаючай у вызначэнні далейшага «лёсу» гэтых твораў. З'яўленне «Барыса Годунова», «Хаваншчыны», «Князя Ігара», «Царскай нявесты» і многіх іншых опер стала магчымым толькі дзякуючы вялікай падтрымцы Мілія Балакірава.

«Магутная кучка» патрабавала ад Балакірава шмат часу, сіл, энергіі. Але ён працягваў ствараць музыку. Менавіта гэтыя гады, напоўненыя інтэнсіўнай дзейнасцю, сталі перыядам росквіту яго кампазітарскага таленту. Усяго якіх-небудзь дзесяць год, але іх творчы вынік уражае размахам, разнастайнасцю, сталасцю: кампазітар ствараў музыку да трагедыі Шэкспіра «Кароль Лір», першую сімфонію, фартэпіяны канцэрт, сімфанічны уверчур, камерныя п'есы, рамансы.

Вялікі ўклад уносіў Балакіраў у справу прапаганды нацыянальнага музычнага мастацтва.

У пачатку 60-х гадоў кампазітар паехаў на Волгу з мэтай вывучэння і запісу рускага фальклору і неўзабаве выпусціў зборнік «40 рускіх народных песень». (Пазней многія з іх выкарыстаны нашымі кампазітарамі ў творах буйной формы — операх, сінках). Паездка ж на Каўказ, а яму багаты запас усходніх напеваў, адзін з іх мы чуем у фартэпіянай фантазіі «Ісламей».

У тых гады шматгранная творчая дзейнасць Балакірава, яго шчодры талент, гнутлівы культывацыі. Але ў пэўнай кампазітара — як першы трыжонны сімптом — узнікае матыў горыч, стомленасці, расчаравання. «Мне патрэбна толькі поўная свабода і адсутнасць усялякіх клопатаў, каб пісаць добра. Але займацца музычным аўтарствам — самы лепшы сродак памерці з голаду», — пісаў Балакіраў. Перажываючы глыбокі духоўны крызіс, Балакіраў наодрэжамі замкнуўся; ён перастаў пісаць музыку, адмовіўся ад публічных выступленняў, ад кіраўніцтва Бясплатнай музычнай школай... Толькі ў канцы 70-х гадоў у ім паступова пачаў адраджацца інтарэс да музыкі. Памёр Балакіраў 29 мая 1910 года.

Да юбілею кампазітара—150-годдзя з дня нараджэння былі прымеркаваны канцэрты з яго твораў, навуковыя семінары, прысвечаныя развіццю традыцыі, ля крыніц якіх ён стаў, прэм'еры радыё- і тэлевізійных перадач. Творы Балакірава — сімфоніі, уверчур «Русь» і «Тамара» выконваюць лепшыя аркестры краіны — пад кіраўніцтвам дырыжораў Генадзія Раждзественскага, Яўгенія Святланава, Уладзіміра Федасеева. А для аматараў фартэпіянай музыкі зноў падрыхтаваны «Ісламей» — адзін з найбольш «рэпертуарных» яго твораў, канцэрт для фартэпіяна з аркестрам, саната, цыклы мініячюр. Спевакі пазнаёмілі слухачоў з вакальнай лірыкай кампазітара.

Вялікае бачыцца на адлегласці... Звяртаючыся да творчай спадчыны Балакірава, зноў разумеем справядлівасць гэтай ісціны. Вытрымаўшы выпрабаванне часам, яна перажывае сёння сваё «другое нараджэнне», сведчыць пра неразрывнае адзінства мінулага і сённяшняга, гісторыі і сучаснасці.

Ірына БЕЛЬСКАЯ,
музычны крытык.

3 АПОШНІХ ВЕРНІСАЖАЎ



Своеасаблівую творчую справаздачу праявілі на Віцебшчыне беларускія мастакі. У абласным цэнтры, а таксама ў Полацку, Наваполацку і Ушацах былі разгорнуты экспазіцыі рэспубліканскай мастацкай выстаўкі «У краі блакітных азёр». Тут прадстаўляліся сотні твораў жывапісу, скульптуры, графікі, дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Амаль тры гады творчыя



групы Саюза мастакоў БССР стваралі гэты ўражваючы летапіс Віцебшчыны. Працавалі па заказах працоўных калектываў прамысловых прадпрыемстваў, калгасаў і саўгасаў вобласці. Такое супрацоўніцтва ў многім садзейнічала таму, што старонкі слаўнай гісторыі гэтага краю і яго сённяшні дзень адлюстраваны ў фарбах і вобразях таленавіта і неабыхава.

Лепшыя работы выстаўкі складаюць аснову карціннай галерэі, якая ствараецца ў абласным цэнтры.

НА ЗДЫМКАХ: В. КАМАРОУ. Лінагравюра «Сімяон Полацкі»; В. МІКІТА. Партрэт фрезероўшчыцы Аршанскага завода «Легмаш» Н. Марчанка.

Фота А. ЦАРЛЮКЕВІЧА.

3 ГІСТОРЫІ КАФЛІ

Сёлета ў выдавецтве «Беларусь» выйдзе альбом «Беларуская кафля». Ён пазнаёміць чытачоў з адным з самых распаўсюджаных відаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва — арнаментальна-сюжэтнай керамікай XIV—XX стагоддзяў.

Многія матэрыялы, прадстаўленыя ў гэтым альбоме, сабраны ў выніку шматгадовых археалагічных і этнаграфічных экспедыцый складальнікаў выдання В. Собаля, М. Ткачова, А. Трусы, У. Угрыновіча. Тут выкарыстаны таксама матэрыялы даследчыкаў Інстытута гісторыі АН БССР, Інстытута археалогіі АН СССР, Ленінградскага ўніверсітэта, вытворчага аб'яднання «Белрэстаўрацыя» і кафля з экспазіцыі і фондаў Гродзенскага гісторыка-археалагічнага музея, Дзяржаўнага гістарычнага музея БССР і Дзяржаўнага мастацкага музея БССР.

Альбом багата ілюстраваны, ён адрасуецца шырокаму колу чытачоў.

Прапануем вашай увазе раздзел з альбому «Беларуская кафля».

У сярэдзіне XVI стагоддзя з далёкай Італіі прыйшлі на Беларусь ідэі Адраджэння. Яны праніклі на падрыхтаваную глебу: з'явілася друкаваная кніга, гарады адзін за адным атрымлівалі магдэбургскае права, пашыраліся ў ўзніклі новыя рамесныя цэхі. Адраджэнне закрунула архітэктуру, жывапіс, скульптуру, кніжную графіку і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва.

Ганчары пачалі паступова спецыялізавацца і ўсё больш аддавалі ад вясковых майстроў, якія на-ранейшаму выраблялі простыя непаліваныя посуд. Каробкавая кафля, пакрытая зялёнай палівай, стала карыстацца вялікім попытам сярод гарадскога насельніцтва. Кафляры наладжваюць устойлівы сувязі з разьбірамі, заказваюць у іх спачатку гліняныя, а потым драўляныя формы з малюнкамі для вонкавых пласцін. Кафляная печ становіцца вялікім архітэктурным збудаваннем.

У гэты час лашыраны розныя варыянты старажытнага геаметрычнага арнаменту: квадраты, выпуклыя ці ўвагнутыя авалы або разеткі, саларныя знакі. Гэтыя запазычаныя са старажытнага народнага мастацтва сімвалы атрымалі сваё ўвасабленне не толькі ў кафлярстве. Іх шмат у народнай разьбе па дрэву, у вышыўцы на адзенні, нават у архітэктуры. Так, аздабленне аднаго з акон старажытнай царквы ў Кодна (1530 год) вельмі нагадвае звычайную, толькі павялічаную ў памерах кафлю.

З'яўляецца сюжэтная кафля з рознымі алегарычнымі або міфалагічнымі сценамі. Вялікая калекцыя такой кафлі знойдзена пры раскопках Мядзельскага замка. Тут выяўлена і вялікая колькасць паліхромнай кафлі, колерная гама якой была запазычана ў заходнееўрапейскіх майстроў. З'яўленне ў сярэдзіне XVI стагоддзя на Беларусі шматколернай керамікі — несумненна, вынік творчых «вандровак» беларускіх каф-

ляў у Італію, Паўднёвую Германію і Чэхію. Варта адзначыць, што ў Беларусі, як і ў Літве, у гэты час з'яўляецца «партрэтная» кафля з выявамі мужчыны або, рэдка, жанчыны ў рэнесансным уборах. Некаторыя экземпляры маюць надпіс абрэвіятуру, які пакуль не ўдалося расшыфроваць. Не выпадкова, што арэал распаўсюджвання такой кафлі вельмі шырокі. На сённяшні дзень яна знойдзена ў Клайпедзе, Вільнюсе, Полацку, Дзяржынску, Маладзечне, Мінску, Заслаўі, Лагойску і Мазыры.

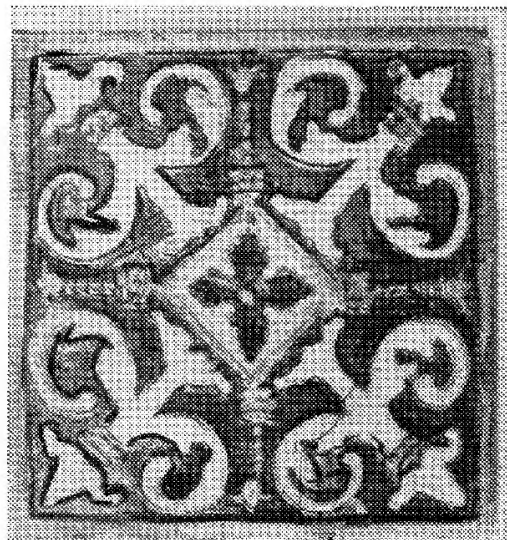
Аналагічныя выявы, але на паліхромнай кафлі, вядомы і ў польскім матэрыяле. У тым выпадку, калі кафля мела падабенства з пэўнай асобай, падпісалі прозвішча і імя чалавека. У якасці прыклада можна прывесці кафлю з выявай Марціна Лютэра, знойдзеную нядаўна пры даследаванні Цэсіскага замка ў Латвіі. Да нас дайшоў партрэт вядомага дзеяча беларускай рэфармацыі Васіля Ціліскага, выкананы ў тэхніцы, аналагічнай да вышэйназванай «партрэтнай» кафлі. Відаць, мы маем справу з рознымі варыянтамі моднага ў той час абавязковага вобраза гуманіста-асветніка ў адпаведным уборах. Першыя выявы чалавечых твараў з'яўляюцца на асобных пачынах дэталей: на карнізных кафлях і гарадках. Найбольшую цікавасць з іх уяўляе выява чалавечага твару-сонейка на лагойскай карнізнай кафлі.

З Адраджэння да сённяшняга часу ў беларускім мастацтве існуе выява букета кветак у вазоне. З'явіўшыся спачатку на старонках скарпінінскіх выданняў, гэты сюжэт хутка перайшоў у кафлярства, прычым адначасова стаў ужывацца ў розных ганчарных цэнтрах і ў кожнага майстра меў нейкія свае адметныя рысачкі.

Алег ТРУСАЎ.

НА ЗДЫМКУ: паліхромная кафля з Мірскага замка. Канец XVI — першая палова XVII стагоддзяў.

Фота В. КАРБОУСКАГА.



Трыццаць год назад у адзін з сакавіцкіх дзён Васіль Вітка падпісаў у друк першы нумар беларускага дзіцячага часопіса «Вясёлка». Прайшоў час, і зараз гэтае выданне — адно з самых папулярных у нашай дзяцінства. На старонках «Вясёлкі» друкуюць свае творы вядомыя пісьменнікі: Максім Танк, Пімен Панчанка, Васіль Вітка, Ніл Гілевіч, Артур Вольскі... Часопіс заўсёды маляўніча, прыгожа аформлены. Цікавыя апазяданні, вершы, казкі, загадкі, прыказкі, прымаўкі, песні — вось прыкладны змест кожнага нумара. Сёння мы прапануем увазе маленькіх чытачоў «Голасу Радзімы» некаторыя з твораў, што публікаваліся ў часопісе «Вясёлка».



Алесь АС ІКА

ЯК ВЯСНА ЗІМУ ПРАГНАЛА

Разляглася ў полі зіма, распушчала сівыя космы. Ляжыць — і ні з месца. Ні якіх у яе клопатаў.

Служаць зіме верныя слугі — калючы ведер ды пякучы мароз. Абодва сярдзітыя.

Калючы ведер лісце з дрэў абтрос, траву ў полі высушыў, каб зіме мякка ляжаць было. А пякучы мароз скаваў зямлю і рэчкі лядовымі аковамі. Застаўся ў мароза і ветра адзін клопат — вартаваць спакой матухны-зімы. Пякучы мароз па заснежаных прасторах шаптае, сочыць, каб ніхто без патрэбы не бадзёўся. А калючы ведер сваю службу нясе. Толькі выгляне сонейка — ведер як пачне дзюмуць! Не можа сонейка на неба ўзбрацца. Так і коціцца небакраем. Свеціць, а не грэе. А зіма цешыцца: добрыя ў яе слугі.

Надакучыла дзецям зіма. Мамы на вуліцу не пускаюць, баяцца, каб не прастудзіліся. Калі ж і дазваляць на двор выйсці, дык спачатку так захаваюць, што кроку не ступіш. А ім падурэць хочацца.

Дзе тая вясна затрымалася?

Чакалі, чакалі дзеці вясну. Сталі гукаць:

— Вясна-красна,
Залатая каса!
Прыходзь, вясна,
З белай хмаркаю
І прыпаркаю,
З травой-муравой,

З птушным граем —
Мы цябе чакаем,
Вельмі чакаем.

Пачула вясна, прыбегла на край поля. Стала сонейка ўгору падкідаць. Што ні дзень — усё вышэй. Дарэмна стараўся калючы ведер. Стаміўся, а не можа здэмухнуць сонейка на небакрай. Палез у чараты, прыціх, лагодны зрабіўся.

А мароз наўцёкі кінуўся. Не азіраючыся, аж да Паўночнага полюса бег. Стаў прасіцца ў белых мядзведзяў:

— Пусціце вясну і лета пераचाкаць.

Махнуў белы мядзведзь лапай:

— Калі ласка! Мы цябе не баімся.

Засталася зіма без слуг. Спаўзла з палявых пагоркаў у кусты, прытаілася. А вясна тут як тут. Вясёлая. Ідзе, кветкі па лузе раскідае.

Заплакала зіма, пытае:

— Чаго ты прыйшла? Хто цябе клікаў?

Адказала вясна:

— Дзеці клікалі. Цяпер я іх забавляць буду. А ты, бабуля, уцякай.

Нядобра стала зіме. Скончылася яе ўлада. Прыкульгала яна да ракі, села на апошнюю крыгу і паплыла ў акіяны.

А вясна забралася на балюнь, адчыніла дзверы ў пакой. Сонечны зайчык скокнуў па сцяне, са сцяны — на ложку. Прагнуліся дзеці, а вясна іх цёпла адзенне ў шафу складае. Можна, спатрэбіцца?..

Максім ТАНК

ВАВЁРКА І ДЗЯЦЕЛ

Спадалася Вавёрцы жвавай
Дзятлава дупло,
Толькі як займець, не знае,
Гэта слаўнае жытло.

Як ёй выманіць суседа
За парог!
Мо прывабіць сваім танцам
«Цох-цох-цох»!

— Што ты, — Дзяцел
запытаўся, —

Скачаш тут!
— А ты, значы, не чуў,
Дзюбаты шалапут:
Цар Арол усім пярнатым
Даў загад
Да яго збірацца сёння
На парад...

Дзяцел доўга не марудзіў,
Фрак уздзеў,
На пушчанскі
Пляч арліны паляцеў.

Прыляцеў, а там — нікога.
Зноў — назад,
Здагадаўшыся, што гэта
За парад.

А ў дупле яго — Вавёрка.
Як тут быць!
Трэба зноў сабе
Прыстанішча рабіць.

Бо скакусе —
Незгаворчывай куме —
Пакідаць дупло такое
Не наўме.

Цяпер, чуючы, што ў лесе
Хтось дзюбе,
Знайце: Дзяцел ладзіць
Новы дом сабе.

Ніна МАЦЫШ

НАТУРШЧЫЦА

У двары вясёлы гам:
Снегавуху лепяць там.
Пятрок, Змітрок і Таня
Снег у камы качаюць.

Збірае голле Генік,
Майструе бабе венік.

Кудлаты Юльчын Буля
Нясе ў зубах настрелю.

— А ты чаго тут, Ганька,
Са швабрай каля ганка!
У крыўдзе на сяброў сваіх!

— А я натуршчыцаю ў іх!

Казімір КАМЕЙША

КРАВЕЦ КАНЯЎСКІ

Дзе жыве кравец Каняўскі!
Я скажу вам, дзе жыве:
У мястэчку Заканаўскім,
За канавай,
У траве.

Майстра знаюць за канавай.
У яго — сябры і слава.

Стракатун
Не спіць і ўночы,
Бо працуе сам за двух.
І стракоча, і стракоча,
Абшывае цэлы луг.

Шые світкі і накідкі,
Шые з шоўку і сукна.
Шые ўсё зялёнай ніткай,
Сам зялёны, як вясна.

Чмель тутэйшы майстра
хваліць.

Задаволён майстра сам.
Так асе кафтан прыталіў —
Рада модніца-аса.

А цяпер скажаць пара
І пра крыўду камара.
Не любіў яго Каняўскі,
Як і ўсе ў Заканаўскім.

— Мне касцюм, — камар
прасіў, —

Ты пашый, ды як не ўсім.

А Каняўскі ў адказ:

— Гэта не па мне заказ.

З рогату камар аж тросся:

— А краўца адсюль
папросіць,

А краўца з травой скосяць.

Я-то сам пераканаўся:
Ён ніякі не Каняўскі,
Проста выскачка з травы,
Проста конік лугавы...

Доўга майстра ён няславіў,
Ажно плюхнуўся ў канава.
З камара ўвесь луг рагоча,
А кравец жыве, стракоча.

крынічка

Анатоль СІЛЯНКОУ

СМЯШЫНКА

У пакой зазваніў тэлефон.
— Дзеду, прыходзь хутчэй! — узрадаваўся Піліпок,
пачуўшы ў трубы знаёмы голас.

Ён шморгнуў носам, выцер слёзы.

— Цябе нехта пакрыўдзіў? — занепакоўся дзядуля.

— Не? Ага, ты проста згубіў смяшынку.

— Нічога я не губляў, — сказаў Піліпок, і слёзы зноў
пацяклі з вачэй. — Пабудаваў дом з кубікаў. Ды лялька
ў дзверы не пралазіць. А Мікітка не хоча памагчы. Ся-
дзіць і піша.

— Не пралазіць, кажаш? — перапытаў дзядуля. —
Гэта не бяда. Мы з табой вось што зробім: здымем дах,
пасадым ляльку зверху.

Піліпок кінуўся да свайго дома. Праз колькі хвілін ён
ужо крычаў у трубку:

— Паглядзі, дзеду, залезла!

— Бачу, унучак. А смяшынку не знайшоў? Ці не сха-
валася яна з тваімі цацкамі, раскіданымі па хаце? Збяры
іх і складзі ў сваю шафку.

Піліпок хуценька прыбраў цацкі, узяў трубку:

— Дзеду, не відаць смяшынку.

— А можа, яна ў кветках хаваецца? Палі вазоны, па-
глядзім, ці там смяшынка.

Піліпок набраў у кубак вады, паліў кветкі. На стала
ён убачыў свой шэпчак, у якім сам напісаў тры словы:
мама, тата, мір. Узяў шэпчак, вярнуўся да тэлефона.

— Дзеду, я ўчора пяцёрку атрымаў, — пахваліўся
ён. — На пісьму. Бачыш, якая вялікая!

— О, як прыгожа ты піша, унучак! — сказаў дзяду-
ля і засмяяўся. — Не горш за Мікітку.

Задаволены Піліпок таксама засмяяўся. А ў трубку
зноў пачуўся дзядулеў голас:

— Дык вось дзе хавалася твая смяшынка! У тваім
шэпчак.

ХВІЛІНКИ-ВЕСЯЛІНКИ

ча:
Марынка, ты вельмі непаслухмяная дзяўчынка. Адны не-
прыемнасці праз цябе. Я ўся пасівела.

Марынка:
— Мамачка, калісьці і ты, маленькая, не слухалася. Пагля-
дзі, колькі сівых валасоў у бабулі.

— Маленькі сын прынёс дадому чарапаху.
Чавошта яна табе? — пытаецца маці.

— Хачу правесці, ці праўда, што чарапаху жыве дзвесце
гадоў.

— Дзядуля, а ты быў маленькі!

— А як жа, унучак. І ў першы клас хадзіў, як і ты.

— Відаць, смешны ты быў са сваёю барадою!



На прагулку з дочкамі.

Фота А. ТАЛОЧКІ.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Зак. 564